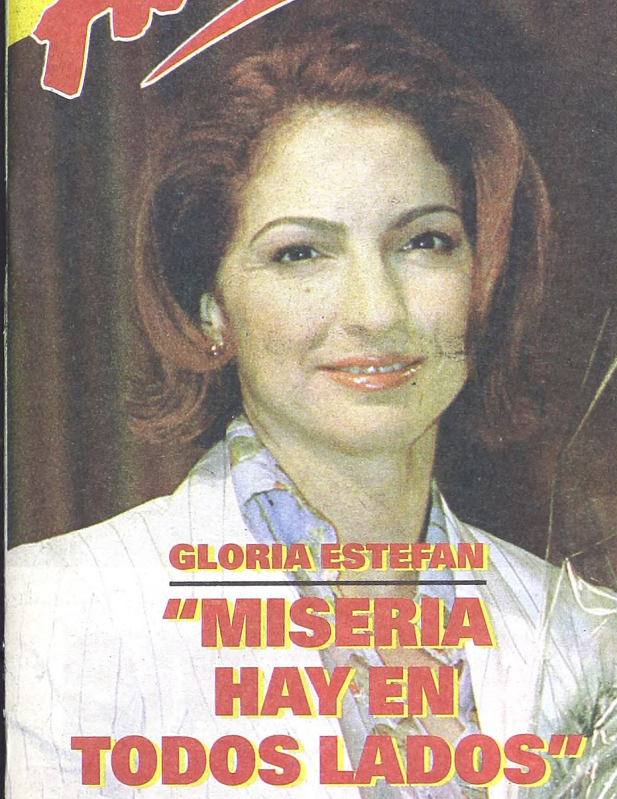


ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA



GLORIA ESTEFAN

**"MISERIA
HAY EN
TODOS LADOS"**



B I O G R A F I A
RENE FAVALORO

Atlántico **EL LIBERTADOR** **PRIMERA EDICION** **LA VOZ DEL CHACO** **LA VOZ** *de la zona del Sur*



NITO ARTAZA - MIGUEL ANGEL CHERUTTI

**"Si no hablara,
la Alfano
sería ideal..."**

"SABADO BUS "



La parte de atrás

Sí, vi unos hombres vestidos de blanco y con espadas en las manos. Estaban como protegiéndome. Como si fueran ángeles. Después lo vi a Jesús, era la imagen del Sagrado Corazón, que me sonreía con amor...". Esta es la confesión que Celeste Ludmila Bagnato no quería confesar, por lo menos por ahora. Recién acaba de ocurrir "todo" y aunque su vida ha cambiado en forma fundamental, quería esperar, descansar, recuperarse plenamente. Pero sí, trascendieron sus palabras y a su recuperación "milagrosa" de una hepatitis fulminante, se suma esta experiencia mística única, comparable a la que han relatado aquellas personas que estuvieron clínicamente muertas. Ella no quiere sensacionalismo, pero tampoco puede, ni quiere, eludir su compromiso frente a lo que le pasó y ha decidido a partir de esto dedicarse a "atender y ayudar a la gente", según nos ha confesado. Su historia es una historia de vida que vale la pena tener en cuenta. Porque tras días de incertidumbre y dolor, traspasó a la fe y a la vida. A una "nueva vida", tal como ella dice hoy.

Hasta el jueves 10 de agosto último



"Jesús y los ángeles me SONREÍAN CON AMOR"

nadie de la familia Bagnato podía imaginar la odisea que le tocaría vivir en las horas siguientes. El lunes anterior Celeste había tenido una descompostura de hígado y tuvo que guardar reposo. Con una dieta y el descanso todo iba a pasar enseguida, pensó la familia. La familia son: don Juan Carlos Bagnato, de 52 años, sostén del hogar, de ocupación taxista hoy por hoy; Silvia, de 42, su esposa y madre de cinco hijos: la propia Celeste, de 24; Julieta, de 22; Adrián, de 21; Darío, de 18 y Fernando, el más chico, de 17. Una familia de trabajo, con una vida común y corriente. El, de religión católica, pero no practicante, y Silvia, de fe evangelista. "Por eso decidimos que los chicos eligieran cuando ya sean grandes su propia religión", cuenta Juan Carlos.

Fue el 2 de marzo del '76, en una clínica de Barrio Norte, cuando Silvia dio a luz su primera hija: Celeste Ludmila. Su

**SU CASO CONMOCIONÓ AL PAÍS. NECESITABA UN DONANTE PARA SALVARSE DE LA MUERTE Y DE REPENTE DESPERTÓ DEL COMA PROFUNDO Y LE CONFE-
SÓ A SU PADRE: "VI AL SAGRADO CORAZÓN Y A UNOS HOMBRES DE BLANCO
CON ESPADAS QUE ME PROTEGÍAN". CELESTE LUDMILA BAGNATO, 24 AÑOS,
AHORA CREE EN LOS MILAGROS. Y SU FAMILIA TAMBIÉN. LOS MÉDICOS RECO-
NOCEN QUE SU CASO ES ATÍPICO. "QUIERO AYUDAR Y ATENDER A LA GENTE, Y
DIVULGAR LA IMPORTANCIA DE LA DONACIÓN DE ÓRGANOS", AFIRMA ELLA.**

infancia y años de estudios transcurrieron en forma normal, creciendo junto a sus cuatro hermanos menores. A los 17 terminó el comercial y se recibió de perito mercantil y aunque pensó seguir la facultad, en realidad comenzó a trabajar. "Un tiempo estuve en el Bingo de Caballito y después hice otras cosas, pero mi meta pendiente era

la facultad", comenta la propia Celeste. Finalmente, a la par de su trabajo como promotora, comenzó la carrera de kinesiología. También su vida había dado otro vuelco, pero en el plano sentimental: desde hacía dos meses estaba de novia con Ariel, un muchacho de 29 años, a quien don Juan Carlos define como "excelente".

Sin embargo, lo que fue primero un malestar y luego una descompensación mayor originó una transformación para todos los Bagnato. Ese jueves 10, Celeste en lugar de mejorar se agravó y tras ser atendida en el Hospital Alvarez, vecino a su departamento en Flores, debió ser trasladada al Argerich, de La Boca, con el diagnóstico de hepatitis



negar: aunque no vio el camino lleno de luz que muchas personas al borde de la muerte dicen haber visto, ella asegura haber visto a Dios. "A partir de esto quiero dedicar parte de mi vida a ayudar a los demás. También quiero agradecer a todas las personas que se preocuparon por mí, y voy a trabajar para que la gente tome conciencia de la importancia de la donación de órganos. La ciencia tiene mucho que ver, pero los médicos no me dieron ninguna explicación. ¿Por qué no creer en los milagros?", se anima a declarar ella, ya en franca recuperación en su domicilio particular, luego de su experiencia mística. Fue el martes 22, en horas del mediodía cuando la joven pudo abandonar el Argerich y recluirse en su casa.

Inocentemente, su hermano Adrián reveló con todas las letras lo que su hermana le había confiado a su familia en forma íntima, y por supuesto, Celeste tampoco iba a negarlo. "Eran hombres de blanco, de semblantes maravillosos y llevaban como cuchillos en las manos, pero después me di cuenta de que eran espadas. Me protegían. Eran como ángeles... Después vi el rostro de Jesús, quien me sonreía... Sin palabras me



Celeste volvió a la vida y abandonó el hospital, donde sus padres rezaron días seguidos.

fulminante. Al día siguiente entraba en coma profundo y el INCUCAI intentaba encontrar un donante por todos los medios. El jefe de Trasplante Hepático, doctor **Oscar Inventarza**, admitía a la prensa: "Su estado es muy, muy grave. No se puede estimar cuánto soportará...". Asistida por todos los recursos técnicos disponibles, Celeste se

debatía entre la vida y la muerte. Fue un fin de semana durísimo. Sin embargo, después de 90 horas de coma profundo, en forma milagrosa, el lunes despertó de su estado al tiempo que su hígado comenzaba a coagular. "El lunes, a eso de las 11 de la mañana, me llama una enfermera para que vaya urgente a verla. Celeste se había despertado, me

"Celeste nos advirtió que se iban a curar dos personas que estaban en ese piso" (papá Juan Carlos).
"Ahora soy millonaria, no me importa nada más" (mamá Silvia)

llamaba, gritaba... Empezó a pelear porque, del lugar de donde venía, no entendía qué estaba haciendo ahí. Nos abrazamos, le expliqué todo y empezó a entender lo que estaba pasando", asegura conmovido Juan Carlos.

"Todo este tiempo estuvimos rezando por ella. Se hicieron muchas cadenas de oración y cuando me avisaron que empezaba a reaccionar bien y que el trasplante no era necesario, le agradecí a Dios con toda el alma", confió por su parte Silvia.

Aunque para los Bagnato es todo un milagro, para los médicos especialistas del Argerich "dentro de la medicina hay algunos porcentajes de pacientes que se recuperan sin trasplante. Este caso es el resultado de medidas de sostén y soporte. Se le hizo un control invasivo de todos sus órganos y un sostén para que los sentidos vitales sigan funcionando. Reconocemos que es un caso atípico". De todos modos, en su largo estado de inconsciencia, Celeste tuvo una experiencia mística que nadie le puede

comunicó los nombres de dos personas del hospital que se iban a curar", confesó.

Lo más sorprendente fue, según comentó Juan Carlos, "que nosotros no conocíamos a esas personas, estaban en ese piso, pero en otro sector. Y Celeste nos advirtió que se iban a curar". Ahora, Celeste debe continuar bajo control médico y cumplir una dieta rigurosa y cuidados especiales. Tras su visita al equipo médico del viernes pasado, la familia espera poder viajar a un lugar de descanso para recuperar energías. Para su mamá, la dicha es inmensa: "Soy millonaria, no me importa más nada. Celeste está recuperada, como una flor, pero nosotros estamos agotados... Siempre pensamos que se iba a poner bien". Para Celeste lo más importante es que tras el dolor ha encontrado otro significado a su vida y despertado a una nueva conciencia de Dios y de amor al prójimo.

"Para mí, Fidel ni siquiera ES COMUNISTA"

EN ENTREVISTA EXCLUSIVA, LA CANTANTE CUBANA RADICADA EN MIAMI, GLORIA ESTEFAN, QUIEN VINO A PRESENTAR SU ÚLTIMO CD, "ALMA CARIBEÑA", HABLÓ DE TODOS LOS TEMAS: "EN ESTADOS UNIDOS HAY UN BOOM DE PERSONAS LATINAS, COMO RICKY MARTIN, JENNIFER LÓPEZ"; "CASTRO TUVO OPORTUNIDAD DE HACER ALGO INCREÍBLE"; EL ROMANCE DE ANTONIO DE LA RÚA Y SHAKIRA; SU RELACIÓN CON EMILIO, "LLEVAMOS VEINTICINCO AÑOS JUNTOS"; Y SUS IMPRESIONES ACERCA DE LA POBREZA EN LA ARGENTINA.

Está tan contenta de estar en Buenos Aires, que ni siquiera se queja del frío, la lluvia o la humedad: "Aquí siempre me tratan excelentemente bien", dice Gloria Estefan desde lo más alto del hotel Sheraton, donde se alojó con su esposo Emilio Estefan y sus hijos Nayib (de 20 años) y Emily (de 7). Proveniente de su Miami querido, la exitosa cantante cubana llegó en viaje relámpago a estas pampas para promocionar "Alma caribeña", su último trabajo discográfico: "Es una evolución de 'Mi tierra' y 'Abriendo puertas' (placas editadas en 1993 y 1995), que fueron mis primeros trabajos internacionales grabados en español, y como cantante es mi disco más relevante, porque a través de los años he encontrado lo mejor de mí".

—Luego de haber alcanzado semejante éxito profesional, ¿cuáles son las cosas que te apasionan en la vida?

—Mi familia, antes que nada. Mi hija pequeña es la felicidad de nuestras vidas... También estamos produciendo una película para el cine, pero como te dije, mi familia es lo más importante, y como mi casa está afuera tengo realizados varios cursos de navegación... ¡Disfrutar la vida! Estar con mi familia, cosas así...

—¿Sos una exiliada cubana que vive en Estados Unidos, o te sentís norteamericana?

—Yo soy cubana-americana: no puedo ser ciento por ciento americana porque mi cultura fue muy importante en mi vida. Mi madre hizo hincapié en que el idioma español no se perdiera, igual que nuestra cultura (la forma de comer, la familia bien entendida, que es gran parte de la imagen de la familia latina)... Yo digo que tengo el corazón latino y la cabeza americana.

—Sin Fidel Castro en Cuba, ¿Gloria Estefan hubiese triunfado en los Estados Unidos?

—Sabe Dios... Si no me hubiese ido de mi país y mi familia no se hubiera ido de Cuba, quizás hoy yo sería cantante de turistas.

—¿Qué tipo de Cuba es la que quieres? ¿Una como Puerto Rico, por ejemplo?

—Bueno, creo que cada país tiene su identidad y su propia cultura. Me imagino que con el clima de Cuba, sería un gran lugar turístico, pero además tiene muchas otras cosas que ofrecer al mundo, y en todos los campos internacionales hay algún cubano famoso. Aquí en Estados Unidos (SIC: evidentemente sus pensamientos seguían en USA) hay grandes corporaciones —como la Coca Cola—





administradas por cubanos y metidos en política; Andy García está en el campo de la actuación, hay muchos deportistas...

—Claro, pero eso se dio solamente con la gente que se fue de Cuba y no sucedió lo mismo con la de otros países tercermundistas.

—No creas, porque también hay puertorriqueños que son figuras en el deporte, en el boxeo, Ricky Martin, Jennifer López, Marc Anthony... Somos culturas que ofrecemos mucho en el campo del arte porque nuestra identidad tiene que ver con la música.

—¿Es real el “boom latino” del que tanto se habla, o el éxito es sólo de algunos artistas?

—El “boom latino” es un “boom de personas latinas” como Ricky Martin, Jennifer López... Yo digo que todo tiene su momento: las cosas van creciendo y cada artista latino que abre un poco más

la puerta facilita las cosas para otros. Pero obviamente, este boom ha sido en el idioma inglés...

—Viendo cómo les va a la inmensa mayoría de los países del Tercer Mundo, ¿a Fidel le otorgás algún mérito?

—Pienso que Fidel comenzó con la idea de hacer algo bueno. No me parece que desde el principio haya planeado destrozarse al país, pero cuando se



Gloria dice que su receta para tener un matrimonio feliz es “el respeto y mantener la comunicación, y aunque seamos muy distintos, la prioridad es la familia”.

involucra el ego humano y se hace más grande que cualquier ideal, ese hombre tiene un gran problema. Creo que Fidel hubiese sido Fidel en cualquier país que naciera. Su meta era ser lo que es: él tenía el libro “Mi lucha” (de Hitler) bajo su brazo y memorizaba los discursos de Mussolini, así que nos cayó a nosotros tenerlo ahí, y siendo una isla le resultó mucho más fácil controlarla. En realidad, hasta las cosas buenas que

dicen de Fidel —como la educación— son muy lindas, pero es una forma de adoctrinar a los niños; la medicina es un logro que el pueblo no lo ve porque no tiene ni una aspirina. Por eso creo que se le ha echado a perder cualquier ideal que haya tenido. Y es una pena, porque tuvo la oportunidad de hacer algo increíble.

—¿Quiere decir que si Fidel hubiese nacido en los Estados Unidos sería capitalista?

—No, si fuese americano hubiese tratado de crear un partido “Fidelista”, porque él ni siquiera es comunista. El trataría de ser quien es: controlar, imponer su figura de autoridad y se hubiese ido para otro lado. O tal vez, por el hecho de haber tenido otra experiencia de vida, hubiese sido un jugador de béisbol profesional.

—A metros de donde estás alojada hay una villa de emergencia y esto se repite en muchos barrios de Buenos Aires. ¿La miseria no es falta de libertad?

“Fidel hubiese sido Fidel en cualquier país. El tenía el libro ‘Mi lucha’ (de Hitler) bajo su brazo y memorizaba los discursos de Mussolini”

—Bueno, miseria también hay en Estados Unidos, porque hay una sección de Miami donde la gente vive en apartamentos sin ventanas, lugares muy pobres. Seguramente no en el nivel de otros lados, pero esta situación económica la sufren todos los países. Y es así por la falta de atención de los gobiernos que deben atender a las necesidades de la gente necesitada, pero también somos responsables todos nosotros, porque si lo ignoramos y no hacemos nada, esto va a seguir eternamente.

—¿Coincidís con quienes dicen: “Los políticos son todos iguales”? (Riéndose) —En Estados Unidos tenemos los mismos problemas y los políticos tienden a ser iguales por la



“He hablado con ‘Shaki’ y está más feliz que nunca. Creo que va muy en serio esta relación, y aunque no me contó los detalles... el amor es lindo”

maquinaria política. Vamos a suponer: una persona que de verdad quiere ayudar al pueblo, con ideales lindos, se involucra en ser político y lo primero que se le hace es destruir a su familia, le sacan los trapos sucios para restarle poder porque no son parte de la maquinaria. Así es como esa gente no

quiere postularse, y quienes sí lo hacen son las personas que están acostumbradas o que pueden funcionar en ese ambiente, aunque no tengan la misma capacidad o las urgencias de la sociedad no sean importantes para ellos. Esta es la atmósfera que ha creado la maquinaria política.

AMOR Y POLÍTICA

—¿Estás al tanto del noviazgo del hijo del presidente argentino con Shakira?

—Sé lo mismo que el resto de la gente, pero he hablado con “Shaki” y está muy feliz... Más feliz que nunca. Creo que esta relación va muy en serio, y aunque no me he sentado a hablar de detalles con ella se la ve super feliz.

—¿Pensás que su amor por Antonio De la Rúa la beneficia en su popularidad?

—Supongo que los fans que están enamorados de ella no estarán muy felices, pero al mismo tiempo uno tiene que vivir su vida, y una relación amorosa es muy bonita. El amor es lindo como sea, aunque la prensa los persiga tanto. Obviamente esto hace la cosa más difícil porque se pierde privacidad, pero eso es parte de ser una figura pública y “Shaki” ha escogido esta carrera desde niña, por lo que sabe perfectamente que así es su vida y lo será para siempre.

—El éxito tiende a separar a las parejas, ¿cuál es la receta para estar tantos años casada con Emilio Estefan?

—Llevamos 25 años de estar juntos y 22 de casados. El respeto es importantísimo en cualquier relación. Mantener la comunicación, y aunque seamos muy distintos, tenemos las prioridades puestas en la familia. Esto es algo único... No es común hallar algo así. Yo diría que el secreto primordial es haberse enamorado realmente de quienes éramos y no de alguna imagen, la fama o la fortuna del otro. Nos enamoramos cuando éramos dos jóvenes luchadores

“Sueño con cantar en Cuba...”

Al referirse a nuestro país, Gloria Estefan tiene una larga lista de cosas que le agradan: “Los fans son los más expresivos del mundo entero; me encanta también la pasión con que se vive aquí; la tremenda comida que se puede comer en cualquier fonda; la arquitectura de la ciudad; lo ancho de las avenidas. Es un lugar muy bonito”. Y hablando de lo que le gusta y lo que no, la cantante dijo:

El mejor lugar para vivir es: “Miami”.

El peor país para vivir es: “Cuba”.

El mejor momento del día es: “El atardecer, cuando está cayendo el sol y comienza la noche, porque es un tiempo de reflexionar”.

El peor momento del día es: “La mañana, sobre todo

si me tengo que levantar y no he dormido las ocho horas que necesito para sentirme bien”.

La comida más rica es: “La criolla, que se hace con ‘ropa vieja’ (un corte de carne al que ustedes llaman falda) cocinada con tomate y cebolla, con arroz blanco, una ensalada de aguacates y plátanos maduros fritos”.

La mayor virtud de las personas es: “La sinceridad”.

El peor defecto humano es: “El cinismo”.

El sueño aún no alcanzado es: “Cantar en una Cuba libre”.

El temor más grande es: “No ver crecer a mis hijos. Morir antes de tiempo... El accidente que tuve hace unos años me marcó en una forma positiva, porque aprendí a disfrutar cada momento y no dejo para después”.

que amábamos la música y que a raíz de nuestra relación hemos creado esto. Si yo no lo hubiese conocido, hoy no estaría donde estoy, porque estudiaba psicología y ser cantante no era parte de mi personalidad.

—¿Y qué significaba entonces la música?

—Un desahogo y algo muy lindo, porque tanto en la familia de mi padre como en la de mi madre tenemos músicos. Pero yo nunca pensé en ser cantante. Esto fue a partir de que conocí a Emilio y de que nuestras vidas tomaron ese camino.

—Siendo Emilio un gran productor y con tantas jovencitas detrás del éxito debe tener infinidad de “propuestas indecentes”...

(Riéndose) —Me imagino que sí.

—¿Y lo decís tan despreocupada?

—Es que no soy celosa; lo digo de verdad. La persona que cela es la que sufre, y yo no estoy dispuesta a sufrir en ese aspecto. Sé que si algún día él no quiere tener nada conmigo me lo dirá, porque es un hombre honesto, y seguiremos amigos pues tenemos dos hijos. Me tendré que acostumbrar, pero eso de estar sufriendo porque Emilio está trabajando con alguien, no es parte de mí. Aparte soy buena amiga de Thalía, de “Shaki”, de Jennifer y no las celo.

—Pero más allá de que te sea infiel con una famosa, también puede ser una desconocida. ¿Le perdonarías un affaire?

—Yo confío en Emilio y de verdad creo que si alguna mujer se le lanza, él se aterra —agrega muerta de risa—.

“¿Natalia Oreiro? No sé quién es”

Así piensa de sus colegas:

Shakira: “Es una increíble compositora; muy madura y para su edad tiene unas metáforas muy bellas”.

Thalía: “Es muy sensual. Una niña con mucha energía, con ganas de triunfar, muy alegre, siempre chistosa. Yo diría que es pura energía”.

Natalia Oreiro: “¿Natalia Oreiro? ¿Es de aquí? No he escuchado mucho de ella y me gustaría conocer más para poder comentarte algo”.

Soledad: “Tuve la oportunidad de estar con ella en el estudio de grabación y de verdad es increíble ver a una muchacha tan joven manteniendo sus raíces. Me encanta su voz, porque la mayoría de las mujeres que

conozco son sopranos y ella es grave; es muy rica y me encanta su forma de expresarse”.

Obviamente también habló de los muchachos:

Luis Miguel: “Una voz bella, muy sensual en el escenario y luce muy bien su cuerpo”.

—¿Ricky Martin lo ha superado porque está en decadencia?

—Es que son dos estilos musicales distintos y también son diferentes en lo personal. Ricky es muy alegre y feliz, y a “Luismi” a veces se lo ve triste. Pero ambos tienen algo muy lindo que ofrecer y no me parece que entre ellos exista competencia, pues que me guste uno, no significa que no me agrade el otro.

—Disculpame, pero “de carne somos”...

—¿Sabes qué? Tendría que ver las circunstancias que rodearan ese momento. Tampoco voy a decir que lo voy a botar por una cosa así... Depende lo que sea: somos humanos y cometemos errores, pero gracias a Dios nunca he tenido que enfrentarme a algo así, y de pasar, tendría que ver.

—¿Y Emilio es celoso?

—El es árabe, así que es muy celoso, pero salvo en el escenario, yo no soy una persona que coquetea. Cuando canto sí soy seductora, pero él sabe que eso es parte de mi carrera. Aparte me siento muy querida y es un momento muy sensual, pero en la vida soy bastante calladita. No soy una mujer que dé motivos a los celos.

—En ambientes donde se manejan tantos intereses, ¿se puede tener amigos confiables?

—Sí, claro que sí. Son pocos, pero los hay y nosotros los tenemos comprobados a través de los años. Uno es médico, otro es abogado y los conozco desde que yo era una niña. A mi mejor amiga la conozco desde hace once años... Son personas a las que no les interesa la fama y en muchos momentos difíciles para nosotros, ellos han estado ahí.

—¿Por qué no sos amiga de la gente del medio?

—No sé. Conocemos a muchos artistas, pero da la casualidad que las personas que son bien confiables, “los amigos de fierro” como dicen aquí, no están en este campo.

M. A. OTAMENDI
fotos: M. MÁRQUEZ

“Emilio es árabe, así que es muy celoso. Pero yo no soy una persona que coquetea, salvo en el escenario. No le doy motivos”





Graciela junto a sus tres hijos: Nicolás (25), de su primer matrimonio (trabaja actualmente con Capozzolo), Francisco (17) y Gonzalo (12), fruto de su unión con el empresario.

Alfano-Capozzolo: COMENZO "LA GUERRA"

EL EMPRESARIO YA INICIÓ LAS ACCIONES LEGALES PARA LOGRAR EL DIVORCIO DE LA ACTRIZ-VEDETTE Y PRESENTÓ ANTE UN JUZGADO COMO ELEMENTOS DE PRUEBA VIDEOTAPES DE LOS PROGRAMAS "MEMORIA" Y "TODOS AL DIVÁN".

Nada hacía prever que la guerra iba a estallar. Cultor del bajo perfil, elegante y recatado, **Enrique Capozzolo** jamás en los años que llevan de separados declaró nada agresivo u ofensivo contra su ex esposa **Graciela Alfano**. Pero hace apenas diez días y en forma sorpresiva, en acción suscripta por sus abogados **Luis Buscio** y **Luis Charró**, presentó en el Juzgado Civil N° 8, a cargo de la jueza **Servetti de Mejías**, las

medidas cautelares para el juicio de divorcio, esta vez con varios elementos de prueba. Como tales presentó videotapes de los ciclos "**Memoria**"—el conflictivo capítulo del topless en horario de protección al menor— y "**Todos al diván**". A estos dos les sumaría el del escándalo protagonizado por el actual novio de la vedette-actriz, **Matías Alé**, con un fotógrafo de la noche. El trámite incluiría la tenencia de los dos

hijos del matrimonio: **Francisco (17)** y **Gonzalo (12)**. Al respecto, el empresario y ex funcionario explicó: "*Nunca quise darme el divorcio, pese a que se lo pedí en varias oportunidades. Pero con esta alta exposición que ofrece y que daña a mis hijos, quienes se sienten muy mal con esta falta de mesura, estoy decidido a seguir la pelea hasta el final*". Por su parte, **Graciela Alfano** no acusó recibo del pedido y asegura que los chicos permanecerán a su lado: "*Toda mi vida me he preocupado por darles dos cosas: educación y viajes. Para que se les abra la cabeza y no se queden sólo con una consigna que les da la sociedad en que viven. Quiero que sean personas libres. Cuando uno tiene demasiados prejuicios, demasiadas reglas morales, aunque un orden moral es necesario, no es libre*". La pelea de fondo—sin embargo—será también el reparto de los bienes.



¡Saracatunga...! El detrás DE "SABADO BUS"

POR PRIMERA VEZ ESTUVIMOS DURANTE EL PROGRAMA QUE CONDUCE NICOLÁS REPETTO -MARTÍN FIERRO DE ORO Y DUEÑO DEL RATING DE LOS SÁBADOS-. CÓMO SE HACE EL SORTEO, LOS CORCHITOS DE LA FINAL, LA ORGANIZACIÓN DEL CICLO QUE CONGREGA POLÍTICOS, DEPORTISTAS, ACTORES, CANTANTES, MODELOS Y PERSONALIDADES DE CUALQUIER DISCIPLINA. LAS LLAMATIVAS CHICAS DEL BALLET SON LAS ENCARGADAS DE "LEVANTAR" EL CLIMA DEL ENVÍO CON SUS APLAUSOS, GRITOS Y CANTITOS.



Nadie piensa en la molesta lluvia, todos van y vienen. En los amplios estudios **Ronda**, ubicados en **Martínez**, todo es tráfago. Las quince chicas del ballet ensayan al ritmo de "saracatunga, todas queremos hacerlo con vos..." bajo las órdenes del coreógrafo **Ariel** y su asistente, **Dafne**. En las oficinas, el equipo de producción prepara los detalles previos a la salida al aire: el video del "Macho bus", las cartulinas donde leerá **Repetto** los pasos a seguir, que todo esté O.K. en la cocina... Director, productor y director musical se mueven hablando con los asistentes. Los invitados van llegando, cada uno en un remise que los trae y los lleva del lugar. Como todavía hay tiempo, **Alejandro Lerner** (más tarde finalista), va a tomar algo a la confitería, donde algunos camarógrafos ya se retiran. "El hombre", **Nicolás Repetto**, alma mater de todo cuanto se verá en "Sábado bus", programa N° 62, está llegando



(son las 19.30), en una portentosa camioneta importada y se encierra a ver los videos. **Pablo Codevilla**, su mano

derecha, va con él. Cuando falta un minuto para las 8 de la noche, todos sus invitados ya están en el micro y él sube

la conocida escalera pintada de azul. Como en las gateras, la tensión crece en el estudio. La trastienda está "repleta" de gente invitada. Todo es silencio. La mirada se centra en la escena, con la mesa lista. Ya son las 8, es la largada: en los monitores aparece el estudio y se lanza la cortina musical de **Nicolás Posse** y el propio **Repetto**. El show ha comenzado...

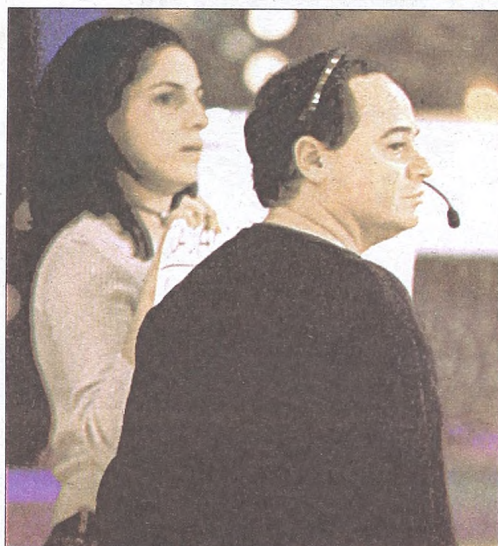
Las "bellas y ruidosas" son las chicas del ballet que no sólo bailan: también "levantan" el clima con sus aplausos, gritos y cantitos. En total tienen unos diez cambios de vestuario. También hacen las veces de secretarías de "Nico", sirven los platos de comida y asisten a los invitados. Estos, en cambio, esperan que su anfitrión maneje los tiempos para intervenir. El más talentoso y gracioso de todos es **Norman Briski**, quien no

cesa con sus bromas y ocurrencias. En cada corte se levanta de la mesa y va hacia el rincón izquierdo, donde están sus hijas **Olinda** y **Catalina** y su novia **Melina**: a ésta la convidó con una hoja de su ensalada de endivia y con una copa de champagne, a las chiquitas con el postre helado, dejándoles además el premio Remo, que se llevó a casa.

Aunque hubo apuestas por **Lalo Mir** (se despachó a gusto contra las frivolidades de algunos noticieros) y **Fabio Posca** (promocionó su vuelta con "El Perro..." en teatro), lo cierto es que **Alejandro Lerner** (con "flashes" más claros en su cabello), fue el ganador del coche. Antes le tocó el turno de tocar al piano una de sus canciones. **Cristina Pérez** fue su rival para embocar el corchito, pero no tuvo suerte. El primero en quedar eliminado del sorteo fue **Gustavo Barros Schelotto**, quien como "premio consuelo" se llevó una heladera familiar. El futbolista tenía tribuna propia: un grupo de chicas y chicos que habían ido y lo miraban desde el fondo del estudio. La talentosa **Mirta Wons** (fue "La villana de turno"), **Cristian Sancho** de "Los buscas..." y la modelo **Paula de Mora** (la mostraron en las sierras cordobesas), completaron la nómina de invitados.

Durante cada corte se bajan las luces. Entonces, y a la velocidad que exige un programa "en vivo", se prepara el bloque que viene (en total, fueron 8). "Nico" escucha las indicaciones de Codevilla y está atento a los carteles que le muestra **Cecilia Ergueta**, joven que también es productora periodística. Entre los invitados, algunos se levantan para ir al baño o bien fumar un cigarrillo, como Mir; o firmar un autógrafo, como hizo el jugador de Boca. También dos maquilladoras aprovechan su turno para ir a "retocar" el semblante del conductor y sus comensales.

Un rol fundamental de "Sábado bus" lo cumplen las **secciones fijas** que ya están grabadas en video: por eso, además de los monitores comunes, detrás de cámara, en medio del estudio, hay una **gran pantalla de video** donde



El "crucial" momento de tirar el corchito: Cristina Pérez se la juega, pero pierde con Alejandro Lerner. Pablo Codevilla es la mano derecha de "Nico" y Cecilia, la chica que le muestra las cartulinas con mensajes. El ballet impone su juventud y belleza.



En medio del estudio hay una gran pantalla de video. Allí los invitados pueden ver las secciones fijas que ya están grabadas

los protagonistas pueden ver lo que se pasa: la trayectoria de Briski, el monólogo de "El Perro" de Posca, "La villana...", el "Macho-bus" y todo el resto. Claro que, sin dudas, a pesar de esto, el momento de mayor atención es el polemizado sorteo de las pelotitas con el nombre de cada invitado, y la consecuente final de la noche.

La disciplina y la organización son imperantes. La "cabeza" del gran equipo de producción de "Sábado bus" está dividida por sectores: dos chicas en el rubro periodístico; dos hombres y una joven para "Grandes bellezas nacionales", una para "La villana...", otra para "Macho bus". **Alejandro García Conde** es el

productor ejecutivo, el coordinador es "Pancho" Calvo; **Luis García**, asistente de dirección; el productor musical es **Carlos Patané** y la producción periodística corresponde a **Gerardo Rozín**. Encargado de la producción del premio Remo es **Emiliano Zitrynovich**.

Un show de cámaras. Para transmitir el programa se usan ocho cámaras, de las cuales dos están simuladas detrás de columnas, una "riel" enfoca desde el techo y otra es portátil, y uno de los muchachos la carga encima con un grueso arnés. Esta es el "chiche", porque es la que otorga esa imagen con movimiento—ya sea avanzando o retrocediendo—, tan atractiva que tiene el programa. Ya en el séptimo bloque, cuando faltan



Lalo Mir, Barros Schelotto y Posca intercambian miradas mientras las chicas dan ánimo. Repetto, después del sorteo, hará picar varias veces cada pelotita. Una cámara portátil sirve para recorrer la mesa de invitados, en tanto, detrás de la escena son muchos los curiosos que "mueren" por presenciar el envío.



cinco minutos para las 10 de la noche, "Nico" anuncia el "Macho-bus" de Cristian Sancho, para luego sortear quiénes serán los dos finalistas por el auto. Resultan el músico y la conductora de Azul Televisión. Llega la propaganda y Pablito Codevilla los llama y les explica los pasos a seguir. Cristina y Lerner se ponen a "ensayar" tirando varios corchitos para ver cómo les sale. Un dato peculiar: los corchitos son **comprados a una bodega y los mandan a sellar con el nombre del ciclo.**

Son las 22.10. Bloque N° 8, y final. Repetto, en medio de los abrazos y las felicitaciones al ganador, cierra el programa a toda luz. Apenas salen del aire, la troupe de utileros "asalta" el

Se usan ocho cámaras. Dos simuladas detrás de columnas, una "riel" desde el techo, cuatro convencionales y una portátil que usan con un grueso arnés

estudio para "levantar" la escenografía: las mesas que se desarmen, las copas, el bolillero, el bol con los corchos, hasta la cámara-riel del techo... En pocos segundos, veloces como el "Correcaminos", todo desaparece. Algunas cosas se cargan en una gran camioneta que minutos después parte rumbo a la productora de Nicolás. El

conductor, mientras tanto, se dedica a despedir con besos y abrazos a sus invitados. Algunos del público presente piden autógrafos. Un ejecutivo de Telefé le presenta a su hijo adolescente. Otro le pide una foto con su chiquita de 6 años, a la que abraza. Codevilla se queda a su lado y en

seguida se van rumbo a sus oficinas. Afuera sigue la lluvia. Los remises comienzan a trasladar a sus famosos pasajeros y un grupo de gente, a pesar del mal tiempo, espera verlos salir. Repetto y Codevilla tardan en salir. Los empleados de seguridad levantan las rejas, apenas quedan un par de bailarinas esperando que las pasen a buscar. La tarea se ha cumplido. El espectáculo terminó. El programa más visto del sábado, que cotiza el segundo de publicidad en 650 pesos, queda a partir de ahora a juicio del público. Quienes lo hacen, en cambio, ya están pensando en lo que tendrán que laburar para armar el ciclo del próximo fin de semana. La función debe continuar.

CONFORME CON SU VIDA Y CON SU OBRA, PASTORA VEGA (40) –ESPOSA DEL ACTOR IMANOL ARIAS– SÓLO ASPIRA A TENER OTRO BEBÉ: “A VER SI LA NATURALEZA SE PORTA”. HABLA SOBRE EL CICLO QUE FUE BOOM EN TODA EUROPA Y ASEGURA: “PARECE QUE LA FAMA ES EL OBJETIVO DE VIDA DE ALGUNA GENTE”. AGRADECIDA CON LA CARRERA QUE HA HECHO, PIENSA: “LA PLENITUD YA NO ESTÁ A LOS VEINTICINCO, SINO EN LOS CUARENTA Y CINCO O CINCUENTA”. PREOCUPADA POR EL FUTURO DE SU HIJO JON, LE VE “DOTES DE ARTISTA Y MUCHO ENCANTO”.

Se define como una mujer positiva, “pero obvio –aclara–, para mí es muy fácil porque tengo salud, dinero y amor”. Dice la madrileña Pastora Vega haber nacido hace 40 años y se enorgullece cuando habla de su hijo Jon (13), nacido de su unión con Imanol Arias. Eso sí, confiesa que le encantaría “tener otro antes de que éste se escape del nido...”. Comienza hablando de televisión y se refiere al boom televisivo español de “Gran Hermano”, el ciclo que explora en la intimidad de un grupo de personas. “No soy socióloga, pero parece claro que al público le interesa muchísimo la intimidad de los demás. ‘Gran Hermano’ es un buen invento y el inicio de una forma nueva de hacer televisión. Ahora importan mucho el morbo y el escándalo. Parece que la fama es el objetivo de vida de alguna gente”.

–¿El público prefiere los asuntos cotidianos a las historias de amor y lujo?

–Ahí existe un tema con el que el ciudadano medio normal se identifica porque piensa que le puede pasar a él y vive a través de esas personas. Esa es la realidad que tenemos, nos guste más o menos y la sigamos más o menos.

–¿Qué borraría de su curriculum?

–Hay algunas cosas que, si pudiera volver atrás, no las haría, pero son muy pocas y me dieron más sufrimiento que placer, aunque lo que te cuesta mucho trabajo es

de lo que más se aprende. Lo bueno nos parece normal y no es así. Además, estás expuesta a la opinión de mucha gente y eso no se lleva bien.

–¿Es exigente a la hora de aceptar un papel?

–Cada vez menos, porque el trabajo ya me parece un regalo y con la edad me he vuelto más consciente de esto. Cada oportunidad que tengo de hacer algo mínimamente digno la acepto. Yo intento compararme con el resto de la gente, cómo están los demás. Creo que la mirada debe ser muy amplia.

–¿Atraviesa su profesión un momento dulce?

–Sí, está viviendo un momento de poderío. Hay mucha gente trabajando y aprendiendo. En mi serie, “Nada es para siempre”, la media de edad estaba en los veintidós años. Lo malo de eso es que no tienen experiencia y lo bueno es que están saliendo al aire cosas hechas por chavales.

–¿La juventud prima a la hora de trabajar?

–¿Quiénes son los que van al cine, los que compran, los que usan Internet? La mayoría es gente joven y a esa gente va dirigido todo lo que se hace.

–¿Cada vez hay menos papeles para la gente madura?

–Eso va a cambiar. Hoy la mujer que ha rebasado los cuarenta es joven para ser madre y ama de casa, para trabajar, para



estar estupenda, para divertirse y tener mucha ilusión. La plenitud de la vida ya no está en los veinticinco, sino en los cuarenta y cinco o cincuenta, a esa edad te encuentras asentado y con muchas ganas

de vivir. Por eso creo que en muchos terrenos, como la cultura y el ocio, va a haber una gran transformación.

–¿Tiene miedo de que su hijo le diga un buen día que se va de casa?

“Gran Hermano’ es un BUEN INVENTO DE LA TV”



Con Imanol Arias tiene un hijo, a quien vemos de bebé en sus brazos y de mayor en la playa.



“Me gustaría tener otro hijo muy pronto. Tengo esa ilusión, así cuando Jon empiece a salir con chicas, yo estaré enrollada con un bebé”

—Pues sí. A ver si la naturaleza se porta, porque me gustaría tener otro hijo muy pronto. Hasta ahora no había podido ser; pero en estos momentos me apetece muchísimo y me encantaría volver a ser madre. Tengo esa ilusión. Así que cuando Jon empiece a salir con chicas yo estaré enrollada con un bebé. Si no fuera así, tampoco pasa nada, porque la vida está llena de cosas maravillosas para hacer.

—**¿Es muy diferente la generación de su hijo de la suya?**

—Afortunadamente. Creo que todos los momentos de la historia y del ser humano tienen su atractivo. Pero me encanta ver la libertad de pensamiento que tiene mi hijo, que yo con trece años era impensable que tuviese, y la capacidad de hablar de una serie de temas, como el sexo, con toda tranquilidad y sin traumas.

—**¿Cómo es la relación entre padres e hijos?**

—De compinches. Antes arrastrabas otros problemas. Además, no sólo le pasa eso a mi hijo, sino que le oigo hablar con mi padre y alucino porque él también ha cambiado. O te adaptas o te mueres.

—**¿Educa a Jon como educaría a una hija?**

—Supongo que sí. El sabe hacerse su cama. En eso soy muy sargenta. En ese sentido a mí me han educado muy bien y yo he transmitido esa educación a mi hijo. A Jon le pongo unos límites muy gordos porque luego tiene esa libertad de la que hablamos y de la que yo me siento tan orgullosa. Pero hay otra serie de cosas que hay que cumplir a rajatabla y que van desde los horarios hasta normas de conducta en casa. Supongo que si fuera niña haría exactamente lo mismo.

—**¿Le agobia desempeñar la doble tarea de mujer que trabaja y madre educadora?**

—Yo creo que todo eso es muy intuitivo. Es muy difícil hacer un código de cómo educar a los hijos. Yo estoy muy al tanto. Tengo la suerte de que Jon sea hijo único y puedo estar con los cinco sentidos pendientes de cómo está, cómo le va en el colegio, cómo crece, cómo habla. Siempre que tomo una decisión pienso en cómo le va a afectar a él porque es la persona que

más quiero en el mundo.

—**¿No desea influir en su vida profesional?**

—No, para nada. El tiene dotes de artista y mucho encanto. Creo que a una se le puede caer la baba con su hijo pero saber quién es. —**¿A quién se parece más Jon, a Imanol o a usted?**

—Es muy Imanol; se parece mucho a Imanol, aunque tiene cosas mías. Pero, sobre todo, es muy suyo, tiene mucha personalidad y mucha luz. Es un niño que tiene algo. No pasa inadvertido y tiene mucha gracia. Le gusta hacer reír a la

gente, divertirse. Tiene ese don de gentes que tiene Imanol. Luego le he visto en el cole hacer cosas como actor y es muy bueno.

—**¿No es posesiva?**

—No; no soy ni posesiva ni celosa.

—**¿Cómo se consigue eso?**

—Pues porque creo que si alguien no te quiere o piensa que tú no eres la persona con la que tiene que estar, ¿para qué pelearse?

—**¿La falta de diálogo es la muerte de la buena convivencia?**

—Yo creo que una pareja que no hable debe ser muy aburrida. No entiendo a esas parejas que están en un restaurante o en una cafetería y no hablan. Si la pareja está sana siempre tienes de qué hablar.

—**¿Imanol es su mejor amigo?**



—Sí, pero no tiene por qué, igual que pasa con los hijos. Imanol es amigo mío y yo soy amiga suya. Me conoce perfectamente y yo lo conozco a él, con sus miserias y con sus grandezas. Luego, con cada persona tengo un tipo de complicidad distinta.

—**¿Recuerda la última vez que Imanol la llevó a bailar?**

—Sí, me acuerdo. Fue el año pasado, en la boda de un amigo. Imanol es muy bailarín.

—**¿Le ha perjudicado ser su mujer?**

—Ser la “mujer o la hija de” es una carga. Coincidió que cuando empecé a apasionarme por el cine me enamoré de un actor que atravesaba un buen momento. Eso fue un obstáculo. Pero cuando uno está seguro de lo que es, ha de tener confianza y paciencia. No baso mi vida en triunfar, en conseguir un Goya, aunque no me importaría.

—**¿Ha tenido que renunciar a parte de su vida privada por un lugar en su profesión?**

—No; no puedes tenerlo todo. En estos años he ido haciendo mis trabajos. Unos, con buenos resultados; otros han resultado fallidos, pero todos me han dejado tiempo para mi vida personal.

—**¿Es usted ambiciosa?**

—Creo que no. Tengo mucha suerte. Me va muy bien en la vida. Soy una persona privilegiada. Tengo todo lo que deseo: una familia a la que adoro. Me va muy bien con mi chico. Estoy sana y feliz. Procedo de una familia numerosa y estupidita. Hago lo que me gusta y vivo de ello. Entonces digo: ¡Dios mío, que me quede como estoy!

—**¿No se ha puesto metas?**

—Sí, mi meta es valorar lo que tengo y hacer muchos balances a corto plazo. Si no pides mucho, menos posibilidad de decepción tienes.

—**¿Qué le molesta de su forma de ser?**

—A mí me sale una vena muy maternal, que me viene desde el instinto. Tengo tendencia a sobreproteger a la gente que quiero. Eso es bueno porque es un síntoma de cariño, pero tiene un inconveniente tremendo y es que tú sola te comes esa preocupación. Tengo otra facultad y es que sé resolver. Soy “Mari Resolvedora”. Tomo un teléfono y resuelvo todo de forma muy rápida. Me sale de forma natural y lo hago sin que me quite la salud. Así vas logrando un equilibrio entre lo que eres y lo que crees que tienes que hacer.

R. T.

"La película fue hecha EN COOPERATIVA"



SE REFIEREN, POMPEYO AUDIVERT Y NOEMÍ FRENKEL, A "CIEN AÑOS DE PERDÓN", DE LA QUE ASEGURAN "ES MUY POTENTE, TIENE MUCHO HUMOR Y CREEMOS QUE EL BOCA EN BOCA NOS PUEDE AYUDAR". REPRESENTANTES DE UNA VANGUARDIA ARTÍSTICA QUE NO OCUPA LOS ESPACIOS COMERCIALES, DICEN QUE "HAY UNA POLÍTICA DE DESMANTELAMIENTO DEL ESTADO. SE DEBEN GENERAR PROYECTOS INDEPENDIENTES. LOPÉRFIDO ES UN CONTADOR DEL AJUSTE". DOS IDEALISTAS QUE APUESTAN POR EL ALMA.

Se lleva un gotero a la boca y descarga su contenido. Pompeyo Audivert (h) explica que toma flores de Bach "para combatir la angustia extrema y para la concentración". Divertida, a menos de un metro, Noemí Frenkel lo mira con respeto. Los dos prestigiosos actores forman parte de la película "Cien años de perdón", opera prima de José Glusman. Además, el actor dirige todos los lunes en su estudio de Santiago del Estero 433 "El piquete", una improvisación con público. Sobre el filme afirman: "El libro habla de dos familias pero básicamente trata sobre la desintegración social con un lenguaje grotesco. Domina lo artístico porque la captación de las escenas se vuelve más realista y dramática" (Audivert). "Tiene una estética no convencional. No vas a encontrar planos y contraplanos. Hay planos secuencia muy largos y cámara en mano. A veces el lente busca al actor y eso le da un clima muy especial" (Frenkel).
—¿Cómo creen que le irá a la película teniendo en cuenta que corren con todas las desventajas de las producciones independientes?

(A)—A pesar de los problemas de distribución y la falta de publicidad, dos cuestiones muy importantes, creo que le va a ir bien. Porque toca temas muy presentes y está muy bien contada.

(F)—También creo que le puede ir muy

bien. Es muy particular y tiene identidad propia. No es "a la manera de..." ni se parece a ninguna. Tiene mucho humor, es muy potente y por lo que fuimos testeando, lo que le pasa al público es muy fuerte. Hasta ahora la repercusión es de mucho interés y adhesión. Por lo tanto supongo que el "boca en boca", que es tan importante para un producto cultural, nos puede ayudar mucho. Aunque no sé si va a funcionar comercialmente, el guión va a funcionar.

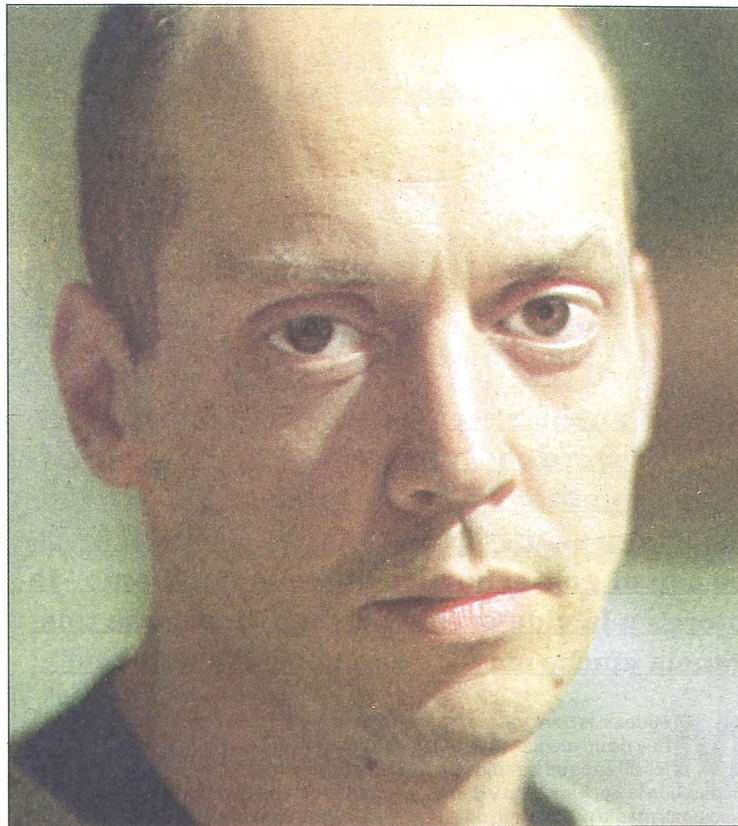
—¿Existe una ideología del cine independiente?

(A)—La película se inscribe dentro del género por su forma de producción. Porque está autogestionada en cooperativa. Creo que la independencia es algo que es natural en los primeros momentos. En la juventud, por ejemplo. Y en la medida en que uno avanza en su carrera debe tratar de conservarla. Aunque es cierto que en muchos casos se cede y no es bueno.

—¿Por qué?

(A)—Porque aparecen criterios de un orden comercial y ya no domina lo artístico. Es un cine comercial que puede ser bueno o malo, pero el planteo y la profundidad de algunos temas sólo se da en el arte independiente. Porque no está obligado más que consigo mismo. Su actitud es gratuita.

(F)—Este tipo de cine plantea una forma



de imaginar hechos artísticos pero también existe una integración. No me parece que haya una divisoria de aguas entre un cine y otro. Salvo algunas excepciones, como el Dogma 95, que lo necesitan como forma de expresarse.

—La gente del Dogma 95 consiguió una publicidad extraordinaria gracias a sus manifiestos. ¿Es la misma discusión del artista “under” que quiere llegar a la calle Corrientes?

(F) —El cine independiente no tiene por qué ser pobre, ingenuo o tonto.

(A) —Hay una cuestión histórica con eso. Todas las instancias de independencia y autogestión están devastadas. La sociedad está desmovilizada y no genera territorios en los que se pueda afincar lo independiente. Artísticamente no existe ni siquiera el Parakultural.

—¿Decís que no hay contracultura?

(A) —Exacto. Porque no hay unidad. Pero todavía existen los elementos sueltos. Si se los une, podría lograrse. Al teatro, por ejemplo, le falta agruparse para generar un territorio en el orden de la producción, no de lo artístico. De alguna manera son correlatos de una posición ideológica. La idea de juntarse para defender nuestros propios intereses está desarticulada desde la época de la dictadura militar.

—¿La televisión tiene lugar para proyectos no comerciales?

(A) —No me parece que haya lugar para otra cosa que no sea comercial en la televisión de aire. De hecho, funciona así. Se corre mucho riesgo empresarial con proyectos de ficción. Por eso apuntan a lo seguro. La TV se maneja como cualquier

**“La sociedad está desmovilizada
(...) Artísticamente no existe
ni el Parakultural” (Audivert).
“Somos los apaleados del
tercer mundo” (Frenkel)**

empresa.

—¿No debería estar Canal 7 ocupando este lugar vacío de apoyo a los proyectos novedosos?

(A) —Hay una política de desmantelamiento del estado y Canal 7 no significa nada contra el avance sobre los intereses del pueblo. Lo que hay que generar son proyectos de independencia y, si aparece alguna guita del estado, bienvenida sea. Pero no se debe tener esa expectativa porque hay tan poco para repartir que se puede perder el tiempo esperando esa ayuda.

—¿Lo que decís vale para toda la política cultural?

(A) —Los presupuestos son los que mandan. Y si uno los analiza se da cuenta de lo que son los funcionarios. Lopérfido es un contador del ajuste, no un tipo que viene a poner en práctica una política cultural. Porque la verdadera intención política es sacarnos todo lo que teníamos y mandarlo a los países del norte. No hacia las clases trabajadoras, el pueblo o lo que podríamos llamar el estado. La orden de “arriba” es que nos saquen cada

vez más. Y que los explotados subsidien y soporten las crisis que generan los ricos. El estado paga los negocios que hacen los nenes de mocasines en los salones internacionales.

—Aliverti dice que la capacidad de ajustarse será indefinida en tanto y en cuanto no haya una reacción.

(A) —Exactamente. Por eso tenemos que unirnos para poner un límite. Uno bueno sería prescindir de ellos y operar por fuera de esa suposición de que el estado nos va a bancar. Cuando en realidad viene para embargar nuestras casas para pagarle al FMI. Porque son cómplices de los enemigos del pueblo.

—¿Irse del país es una variante válida?

(F) —Podría serlo desde un punto de vista individual: tratar de salvarse uno. Pero para eso hay que tener en cuenta un montón de aspectos y asumir las consecuencias de esa determinación. Uno puede encontrar soluciones económicas o laborales pero entrar en un fuerte empobrecimiento afectivo, emocional o de la sensación de pertenencia. Se debe sopesar. Siento que en el imaginario

popular este tema está de nuevo dando vueltas. Hacía tiempo que no se oía.

—Vos tuviste tu experiencia.

(F) —Sí. Fue al comienzo del menemismo y como supuse lo que se venía (y no me equivoqué) busqué esa salida y no me dio resultado. Estuve un año en España y Estados Unidos. Más allá de cómo me fue, sentí que somos los apaleados del tercer mundo. Como una clase que trata de seguir con la cabeza encima de la superficie y el primer mundo sería la clase media del mundo. Porque ellos tienen acceso a ciertos privilegios y nosotros, como sudacas, quedamos afuera. Cuando uno llega se da cuenta de que no pertenece y te lo hacen sentir. Pero también allá están colapsando por la presión de los inmigrantes. Por eso su situación social es terrorífica, terminal. Irse de un orden social perverso a otro mejor, en este mundo, y su nuevo orden global, es imposible.

—Pero las grandes manifestaciones culturales históricamente se dieron en países dominantes.

(A) —La historia de la humanidad es en realidad la historia de una clase social. Cuando se dé un nivel de igualdad empezará la verdadera historia de la humanidad.

—¿Qué generación lo verá?

(A) —Nunca se sabe. Pero es tan evidente la incapacidad del capitalismo para resolver todos los problemas del hombre y cómo destruye el planeta, que la gente se terminará dando cuenta y adoptando una posición más enérgica en contrario.

G.M.

Todo radio

“Continental y Rivadavia empatan los costos”

Para el análisis económico-radial, Eduardo Aliverti asegura que “una emisora si no forma parte de un multimedia no se sostiene”; eso en función de su sueño de comprar una licencia. Crítico con el gobierno dice que el periodismo “le otorga a la vida privada de la Alianza una tolerancia mucho mayor que a la del menemismo”.

Metido en la transmisión de hoy de un megaevento por los 80 años de la radio (en dúplex con la Rock and Pop y Radio Nacional) más la producción de un CD con la historia del humor en radio, **Eduardo Aliverti** está “a mil”. Radiante porque **Eter**, su escuela de radio, abrió una sucursal en Mar del Plata, el conductor de “**Marca de radio**” (**Rivadavia**, AM 630, sábados de 10 a 13) afirma: “No me puedo quejar”.

—¿Hasta cuándo seguirás en Rivadavia?

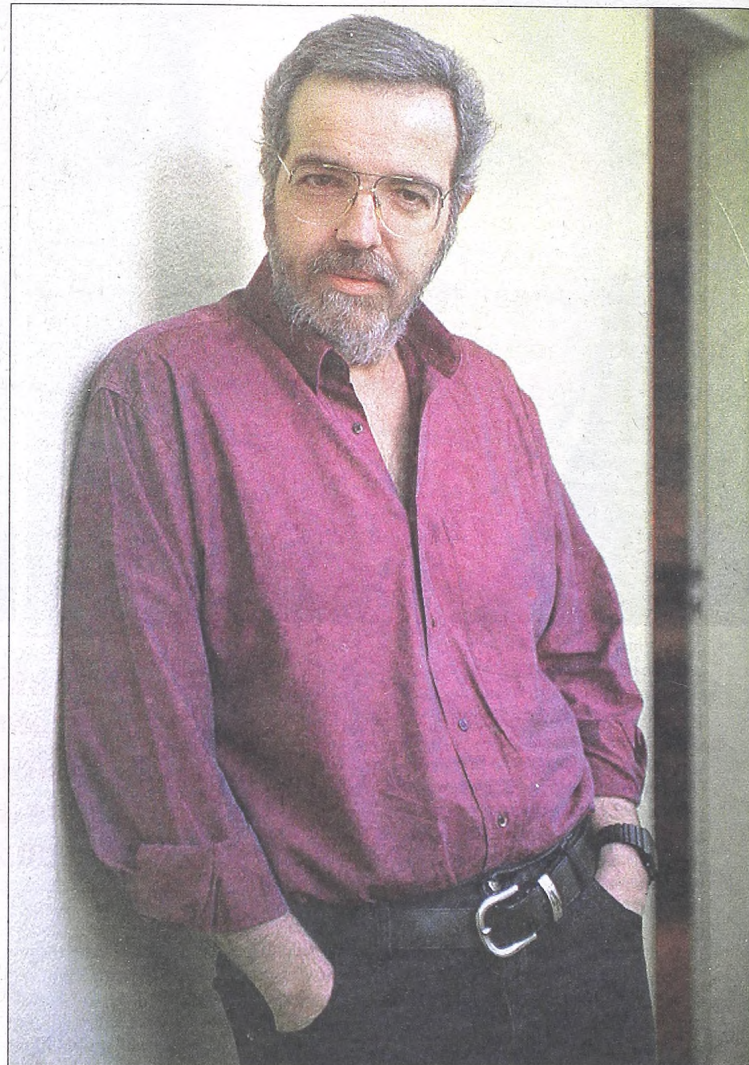
—Se piensa que la renovación de contrato para el año que viene no tendrá inconvenientes. Las dos partes estamos conformes.

—¿Seguirá en coproducción?

—Así es. El contrato finaliza a fin de año y se verá por cuánto tiempo se renueva. Fines de agosto y setiembre siempre son tiempos de conversaciones y definiciones.

También estoy en tratativas para volver a la televisión, pero quiero esperar un poco para hablar del tema.

—También estuviste complicado



de salud.

—Por suerte ya estoy bien y en vías de superación.

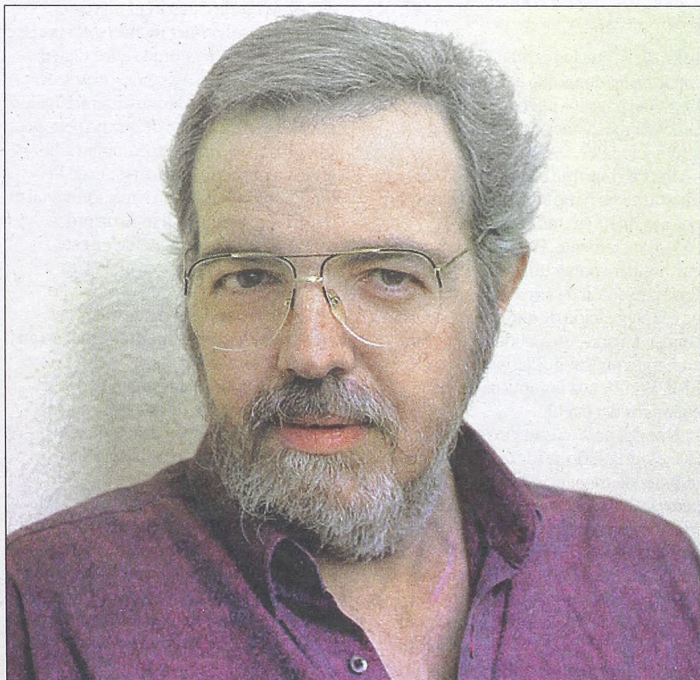
—Hace dos años querías tener una radio propia.

—Sigo interesado. Es un proyecto a largo plazo que, a valores de hoy, se podría decir que es un sueño-utopía.

Además la perspectiva legal es complicada. Por eso apuntamos a afianzarnos económicamente con Eter para comprar una licencia.

—¿Es viable económicamente poner hoy una radio?

—Según lo que se puede chequear con los empresarios del sector,



“Este es un gobierno que no termina de conformar, ni por derecha ni por izquierda. Es obvio que no mira hacia los intereses populares. Que tiene necesidades muy graves”

parece que es inviable tener sólo una radio. Es decir, si no forma parte de un multimedia no se sostiene.

—¿Ninguna gana dinero?

—Por los datos que manejo, en Buenos Aires sólo hay dos radios como tales que empatan los costos.

—¿Cuáles son?

—Continental y Rivadavia. Esto es eventualmente acertado como definición en términos de pensar en un concepto ultrasistémico. Es decir, de penetración masiva. No sé qué pasaría si una radio se planteara objetivos más modestos.

—¿Por ejemplo?

—Arrancar empatando costos y con una programación que apunte a tener mayor participación popular, desparramo, carisma y posibilidades de potenciación. A nosotros nos permitiría, por otra parte, ser la única escuela de radio con salida al aire.

—¿Cuánto cuesta salir al aire?

—Depende de si se tiene o no la licencia comprada. Un buen equipo transmisor no vale menos de 25.000 dólares. A eso sumale el personal y la producción. En todo caso no me parece un costo que imponga una barrera si tenés muchas ganas.

—Pasemos a otro tema. El año pasado decías que la "luna de miel" con este gobierno sería corta.

—No me equivoqué. En todo caso, el periodismo todavía tiene cierta "soga" en función de que en el consciente colectivo queda una memoria muy fuerte de lo que fueron los últimos años y, sobre todo, los últimos meses de la etapa de Menem. Pero para una generalidad de periodistas que estructuró su inserción sobre la base de la mera crítica a la corrupción menemista, el "changüí" les pasó mucho más rápido. Con el sentimiento popular pasó algo parecido. La diferencia es que no hay una oposición atractiva. Es un momento de gran desconcierto, tanto para la gente como para la prensa.

—¿Cómo hubiesen tratado los medios el caso Shakira-Antonio De la Rúa si le hubiera pasado a Menem?

—Claramente habría sido más sangrienta y vituperante, porque el menemismo establecía una base de "verdugueada" mucho mayor que la Alianza. El periodismo les otorga a las actitudes familiares y de la vida privada de los miembros de la Alianza una tolerancia mucho mayor.

—En tal caso, es curioso porque

Menem siempre se mostró cerca de la farándula y la gente de la Alianza planteó que se iba a acabar esa estética.

—Las respuestas hay que buscarlas por el lado del acompañamiento popular que todavía tiene el gobierno.

—Cambié el gobierno y los

nombres de los "comunicadores" son más o menos los mismos. ¿Es porque no hubo cambios profundos de ideología?

—Es que no había por qué pensar eso porque no hubo nunca algún indicio de que se iba a cambiar.

—¿La gente lo tenía claro?

—Si no es así, deberá hacerse cargo. Porque si analizás desde la "Carta a los argentinos", que fue una suerte de plataforma política, en adelante, pasando por las declaraciones de los hombres más importantes de la Alianza, verás que siempre estuvo claro que no se producirían cambios sistémicos importantes.

—¿Entonces nos espera una relación fluida entre la prensa, la gente y el gobierno?

—No creo que De la Rúa no vaya a recibir presiones del propio sistema. Digo: es un gobierno que no termina de conformar ni por derecha ni por izquierda. En algún caso porque es obvio que no gobierna hacia los intereses populares, que tiene necesidades muy graves. También deja cierta conciencia culposa. Si así es en el primer año, la cosa es complicada.

—¿Entonces?

—El único límite al ajuste y la injusticia es la reacción de los ajustados. De otro modo, esto puede seguir así indefinidamente.



"Respeto a Nelson Castro, Marcelo Zlotogwiazda, Adriana Meyer, Pablo Bifi. ¿Magdalena? Supo arrepentirse y jugarse a cambiar, no como Grondona"

—¿De qué modo se exterioriza? Pinti dijo que "a lo único que le dan bola es a las encuestas".

—No. A lo único que estos tipos le dan bola es a no enemistarse con los que creen que los van a favorecer desde el punto de vista inversor. No es cierto que los preocupen las encuestas. Creo que gobiernan para los sectores de privilegio y no tienen ningún empacho en seguir haciéndolo. Las encuestas van y vienen, el sufrimiento de la gente no.

—¿Cómo ves a la prensa en los medios en general?

—En radio falta investigación periodística. En gráfica hay algo y se está empezando a ver en televisión.

—¿Lo de la radio es por falta de presupuesto?

—Un poco eso, y otro poco porque para muchos conductores y productores, la radio es la hermana tonta de la gráfica.

—Y la hermana pobre de la TV.

—Exacto.

—¿A qué colegas respetás?

—Nelson Castro, Marcelo Zlotogwiazda, Adriana Meyer, Pablo Bifi.

—¿Magdalena?

—Viene de la rancia oligarquía apellidada argentina, pero supo arrepentirse y jugarse a cambiar.

—¿Algo que no marcás en Mariano Grondona?

—No.

—¿Cómo es tu situación judicial hoy (tiene un juicio desde 1987 por una información que leyó al aire y que afectaba a un funcionario radical)?

—Está en la última instancia porque ya no hay tiempos jurídicos. Va a terminar. Cómo, no sé. Creo que esta situación es adjudicable a la taradez. Cualquier juicio que dure casi quince años habla muy mal de la sociedad. Lo más tonto es que la revista que leí al aire fue absuelta y yo sigo juzgado.

GUSTAVO MASUTTI

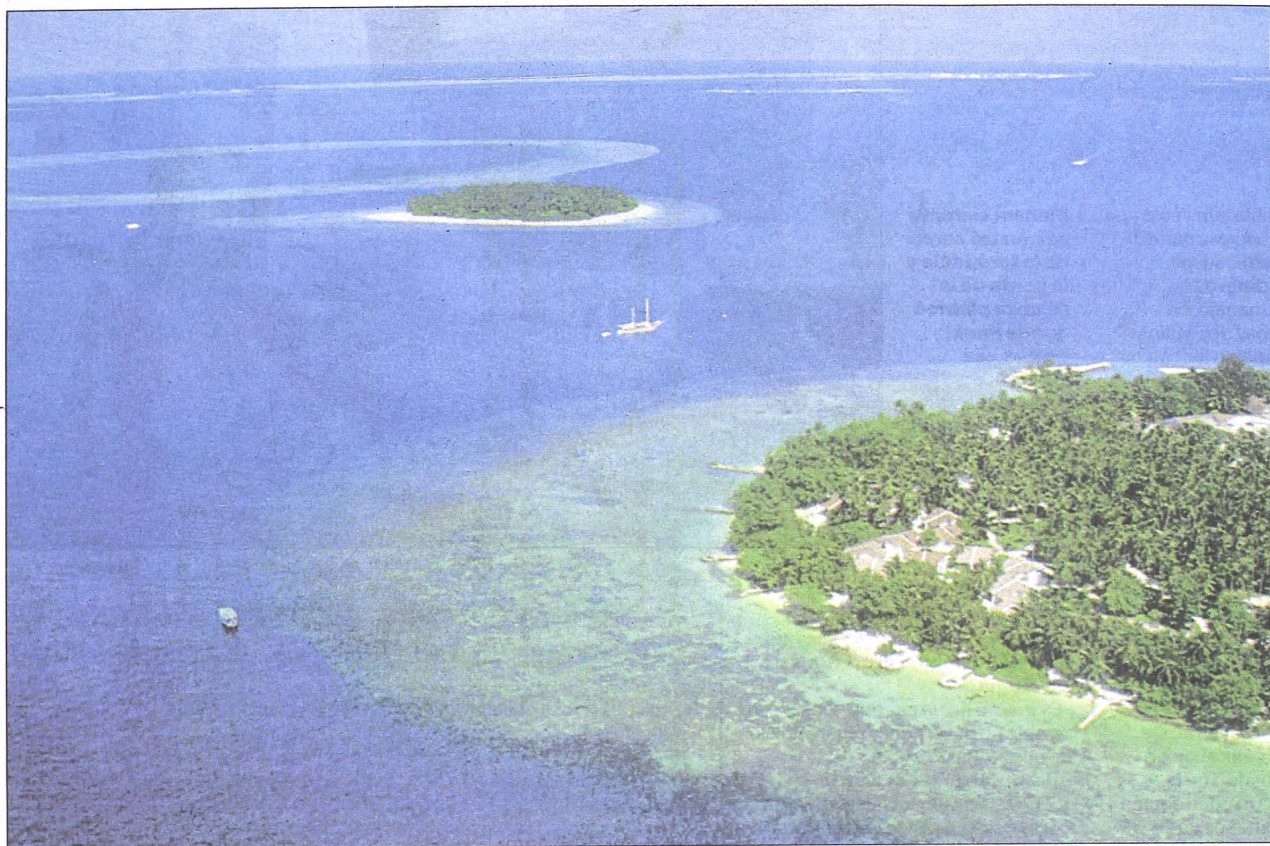
FUERA DE MICROFONO

"La radio debe recuperar la ficción, porque es acción fingida pero también poesía. Hay que buscarle un horario adecuado, que para mí sería el de las 12 de la noche, y recrear un hábito que fue excluido grosera y arbitrariamente", afirmó Alberto Migré en el estudio mayor de Nacional. Fue en el marco de las charlas debate por el festejo de los "80 años de la radio" que se cumplen hoy.

"La vida me engañó", de Carlos Ulanovsky y Gabriela Radice cambia de frecuencia y horario, pero no de día ni de edificio. Seguirán los sábados, ahora de 13 a 15 y por Del Plata, AM 1030, en el espacio que ocupaba "La música en 35 mm", con Luis Salerno, quien

va a los domingos de 14,30 a 16, "mordiendo" el horario de "El programa que no tiene nombre", del "Pollo" Mactas. En tanto, el espacio de los sábados de 9 a 13 por la Metro todavía está vacante.

"Tarado, estúpido!", fueron epítetos que debió soportar madrugada pasada el contemporizador Marcelo Parente en sus "Colores de la noche" (Del Centro, AM 510), cuando una irritada señora intervino en la charla que su pareja mantenía con el conductor. Como el hombre reaccionó con gran calma, la mujer llamó arrepentida, pidió disculpas y don Marcelo terminó dándole algunos consejos. ¡Qué momento!



En las Maldivas nadie LE PEGA AL FONDO

Que a partir de 1965, se haya independizado del Reino Unido e ingresado a las Naciones Unidas como estado independiente, no significa que la **República de Maldivas** no deje de asemejarse más a un edén jamás soñado que a un país de este convulsionado planeta. En todo caso, es un paraíso "hecho país". Con sus 1.190 islotes de increíble belleza, muchos de ellos inexplorados, sus corales, su mar verde-turquesa casi transparente, su clima primaveral, su profusa vegetación, resulta un mundo tan lejano como encantador, sobre el cual los turistas sostienen que pisarlo es un privilegio para todo viajero. Con su población de trabajadores —la pesca es su mayor fuente de ingresos—, hoteles cinco estrellas, oficinas gubernamentales, aeropuerto internacional, shoppings y el comercio que impone la globalización, todavía Maldiva mantiene cierta

INDEPENDIZADAS DE GRAN BRETAÑA DESDE 1965, ESTAS ISLAS (MÁS DE UN MILLAR) UBICADAS EN EL OCEANO INDICO, AL SUR DE LA INDIA, CONFORMAN UN ESTADO PARADISIACO Y SIN DEUDA EXTERNA. DESDE LA ARGENTINA, LA FORMA MÁS SIMPLE DE LLEGAR A ESTE LEJANO Y CARÍSIMO PARAJE VACACIONAL ES VÍA SUDÁFRICA. SUS ESPECTACULARES PLAYAS DE ARENAS BLANCAS SON EL PRINCIPAL ATRACTIVO DE LOS ADINERADOS TURISTAS QUE LLEGAN HASTA ESTOS ISLOTES CORALINOS. TRATÁNDOSE DE UN PUERTO LIBRE, LOS VISITANTES TAMBIÉN SE SIENTEN ATRAÍDOS POR LA OFERTA COMERCIAL.

inexpugnabilidad que la convierte aún más en un lugar especial. No obstante, más allá de su paisaje de película, no es menos importante destacar que sus nativos ostentan una tasa de alfabetización del orden del 98 por ciento, una verdadera envidia para muchos países.

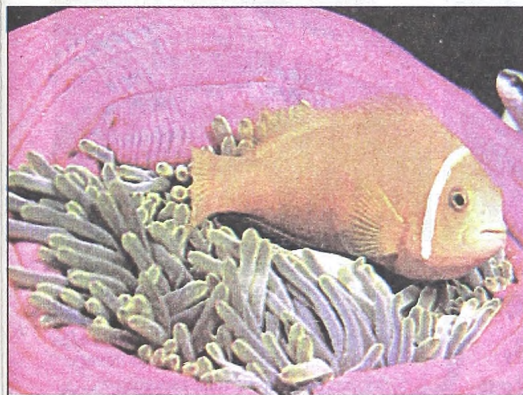
SIN DEUDA EXTERNA

Desde la Argentina, una manera de llegar es pasando por Europa (ya sea desde Madrid, Frankfurt, París y Zurich) o Tailandia. También está la opción a través de Sudáfrica. Las agencias de turismo ofrecen "paquetes" de una semana con traslados y media pensión en

un resort categoría 3 estrellas, saliendo desde Buenos Aires y con escala en Johannesburgo, base doble, en alrededor de 2 mil dólares. Si se elige un hotel cinco estrellas la tarifa asciende a unos 3.500 pesos. Lo indispensable para viajar es tener pasaporte válido por seis meses, en cambio no es necesario visa.



Mar y playas paradisíacas, ideales para disfrutar y descansar. Maldivas es el centro mundial por excelencia del buceo y otros deportes náuticos. Existen variadas especies de peces, como el pez payaso (abajo), que los nativos venden en bandejas (Der.). Los jugos tropicales también resultan una tentación para los turistas (abajo).



La tasa de aeropuerto cuesta 10 dólares. Formando una cadena en el Océano Índico, al sur de la India, este archipiélago de bellos islotes coralinos aparece desde el cielo cubierto de verde vegetación y los atolones semejan resplandecientes anillos que emiten luz fosforescente.

El turista aterriza en **Hulele**, una especie de aeropuerto-isla, construido para fomentar el aspecto económico durante largos siete meses, ya que hubo que excavar en el fondo del mar constituido de sólido coral. Gracias a la expansión del turismo y su industria pesquera, Maldiva es considerado un país sin deuda interna ni externa.

Male es su capital y donde se encuentran

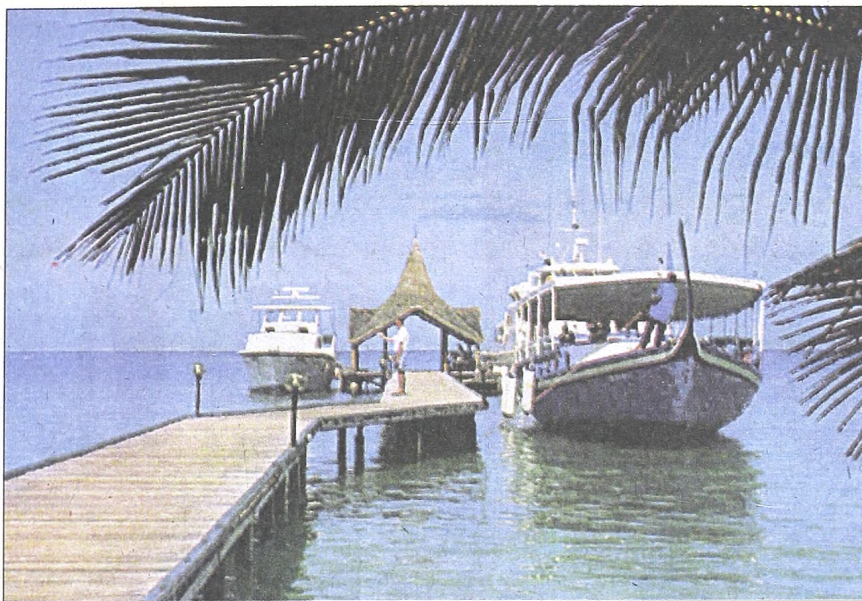
las oficinas del gobierno. La calle principal, llena de negocios y almacenes para hacer compras, es la Avenida Marina, de un kilómetro de largo. Un lugar imperdible de conocer es la Gran Mezquita de los Viernes, orgullo de los

nativos, que muestra algunas de las inscripciones en coral más añejas del mundo. Otra construcción famosa es el Centro Islam, construido en 1984, con salón de conferencias, biblioteca y una mezquita para cinco mil personas.

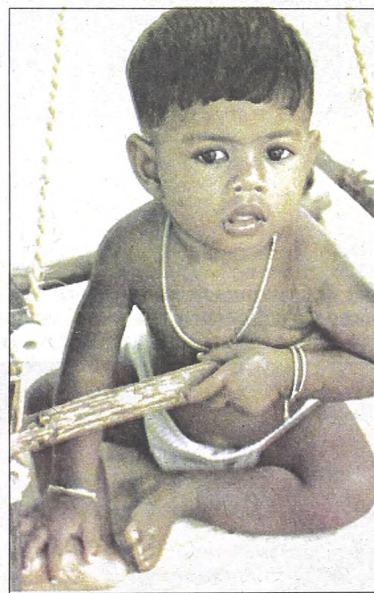
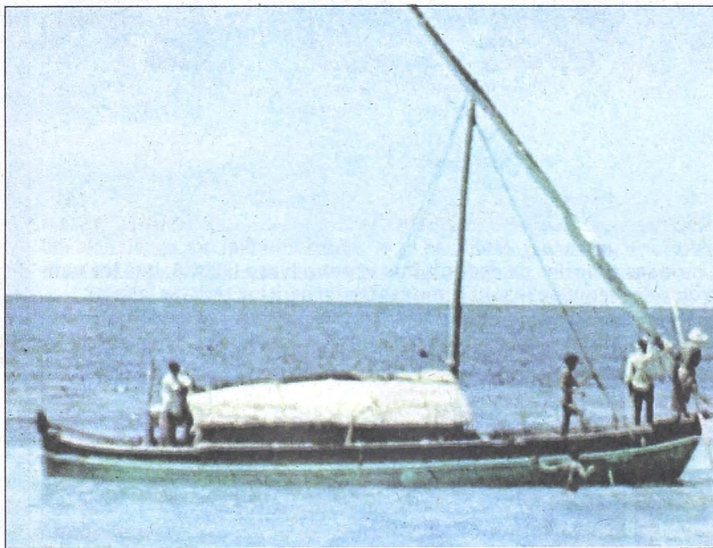
Todo turista que aterriza en Hulele, una especie de aeropuerto-isla, no deja de asombrarse por la belleza del paisaje. Una semana en este paraíso cuesta unos tres mil dólares

También vale la pena recorrer el Museo Nacional, ubicado en el Parque del Sultán, y las tumbas de los Santos Legendarios. Cabe señalar que la religión oficial es el **islam**: los maldivos fueron budistas hasta el año 1150, época en que llegaron los árabes, cerraron la región a los extranjeros y la convirtieron a su fe. Después fueron colonia portuguesa y posteriormente británica hasta su independencia final.

También hay para visitar un pintoresco mercado de pescados y otro de verduras y madera para hacer fuego, adonde acuden los nativos que viven en los atolones vecinos. La opción típica para los turistas es el supermercado People's Choice, ya que vale tener en cuenta que



Hay veleros que todos los días llevan turistas a todos los islotes desde Male, la capital del estado. Los lugareños, que viven en su mayoría de la pesca, también se ganan la vida en el mercado de pescados y verduras. Los rasgos hindúes caracterizan a gran parte de la población maldiva, como puede apreciarse en la mujer y el chiquito, de la derecha.



esta ciudad es **puerto libre**: no se pagan impuestos.

Cada isla tiene su hotel-resort particular, que varía de 3 a 5 estrellas. Por ejemplo en **Kudahithi** y **Lilibeach** solo existen seis cabañas entre palmeras, playa de fina arena blanca y el mar transparente. En cambio, en **Dhiffushi** se construyeron casi 150. El visitante deberá elegir cómo quiere (o puede) vivir.

Lógicamente llegan turistas de todas partes del mundo, unidos por una misma pasión: el **buceo**. Jardines de algas y otras vegetaciones y peces multicolores pululan en el fondo submarino y en los canales interislenos. Los instructores de buceo están disponibles para embarcar en este deporte al turista más neófito en la materia. El alquiler de un equipo completo de buceo cuesta aproximadamente unos 40 dólares por día.

Si de tomar sol simplemente se trata, cabe consignar que el **nudismo está**

Un lugar imperdible de conocer es la Gran Mezquita de los Viernes, orgullo de los nativos, que muestra algunas de las inscripciones en coral más añejas del mundo

prohibido en todas las islas.

FIESTAS EN LA PLAYA

El sol se pone a las seis de la tarde y las fiestas en la playa son una costumbre. Ya sea a la luz de las velas o en restaurantes familiares, entre los platos que se pueden saborear se cuentan los populares bocaditos **fihunumas** (pescado fileteado con pasta de chile a la parrilla), el **bajiya** (pastel relleno con pescado, como y cebolla), el **keemia** (arrolladitos de pescado fritos) y el succulento **theluli**

mas (postas de pescado bañadas con pasta de chile, ajo y fritas). Como bebida, la costumbre de los lugareños es tomar el **suji**, una bebida dulce hecha con leche de coco, nueces, sémola, sultana y especias. Entre la lista de tragos, figura el **ponche raa**, de aroma picante, pero dulce y delicioso.

Desde Male parten **dhonis**

—embarcaciones típicas de los nativos— hacia todas las islas para la pesca y llevar turistas deseosos de recorrerlas. Entre las artesanías folklóricas del lugar se pueden

comprar imágenes en coral, madreperla y Carey; también souvenirs en madera y tejidos de vivos colores. La ropa con diseños exóticos es importada de Sri Lanka y la India. Está prohibido llevarse del país estrellas de mar, esponjas o cualquier otro elemento del fondo marino sacado en bruto.

La vida de los nativos transcurre entre sus jornadas de trabajo como pesqueros, mozos, vendedores o empleados municipales, siendo interrumpida apaciblemente cinco veces al día por las oraciones que profesan al dios Alá. Entre los 300 mil habitantes que hay aproximadamente, los hombres se dividen entre dos equipos de fútbol favoritos: el **Valencia** y el **New Radiant**, una especie de River-Boca isleño.

Los maldivos aseguran que quien visita su país nunca quiere partir. No en vano, en su idioma aborigen, el dialecto **dhivehi**, no existe la palabra adiós.

V. T.

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Continúa adelante con todo plan de viaje o mudanza. Todo lo que implique un cambio te conviene. Estás ahora mejor orientado y muy seguro de lo que deseas. Tus facultades psíquicas durante toda esta semana se agudizan, por lo cual será difícil que te equivoques. Atraerás la suerte en juegos. **Número de la suerte: 2.**

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Separa tiempo para practicar deportes o para llevar a cabo algún tipo de ejercicio físico que resulte beneficioso a tu salud y a tu figura. Flexibilidad y adaptación son las palabras claves, durante esta semana, para lograr la paz interior que tanto necesitas. Ponlas en práctica. **Número de la suerte: 41.**

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Tu situación financiera se estabiliza durante esta semana, pero de ti depende que la misma perdure. Enemigos ocultos salen a la luz para pedirte perdón. Estarás muy poderoso. Vencerás retos y ganarás batallas en el terreno amoroso. La luz ilumina el lado oscuro de tu vida. **Número de la suerte: 7.**

del 21/4 al 20/5

TAURO

Tu preocupación por un familiar será genuina. Haz todo lo que esté a tu alcance por aconsejar y ayudar a esa persona. No intentes tapan el cielo con las manos y enfrenta con valentía la verdad, ya que es el único camino a seguir si deseas triunfar en la vida. Modifica tus planes si fuera necesario. **Número de la suerte: 25.**

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Tus facultades extrasensoriales sorprenderán en esta semana a muchos. Podrás descubrir sin esfuerzo alguno quién dice y quién no dice la verdad. Tus sospechas sobre una persona a la que hace poco conociste serán muy acertadas. Lograrás desenmascarar al enemigo. **Número de la suerte: 6.**

del 19/2 al 20/3

PISCIS

No des la espalda a los problemas, ya que si lo haces éstos se eternizarán. Limpia tu vida de negatividades. Aprovecha esta semana para organizarte y sacar de tu lado todo lo atrasante y negativo. Moderniza tus ideas. Pasa a un nuevo capítulo en tu vida. **Número de la suerte: 22.**

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

La confianza que depositas en tu pareja vendrá a reforzar aún más esa relación. La palabra sincera, pura, directa, hará honor a la verdad. Recibirás halagos de una persona que hasta el momento presente considerabas una extraña. El amor te sonríe en el transcurso de esta semana. **Número de la suerte: 26.**

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Tendrás a tu lado, durante esta semana, gente joven llenándote de alegrías. Sabrás valorar a aquellos que han compartido contigo los buenos y los malos momentos de tu vida. La suerte está de parte tuya. Elimina de tu mente la indecisión. Lánzate sin miedo a realizar tus sueños. **Número de la suerte: 13.**

del 21/6 al 22/7

CANCER

Tendrás que aceptar las decisiones tomadas por un familiar cercano, aun cuando no sean de tu agrado. No nades en contra de la corriente ya que no te conviene. Tu opinión será respetada y tomada en consideración. Evita imponer tu criterio durante estos días. **Número de la suerte: 8.**

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Mucho cuidado con lo que haces y con lo que dices en el transcurso de esta semana. Ten bien presente que uno siempre cosecha lo que siembra. Aléjate de aquellas personas que han tratado de manipularte o explotarte. Rompe con viejos hábitos destructivos y sal de manías absurdas. **Número de la suerte: 40.**

del 23/7 al 22/8

LEO

Romance y suerte se combinan para lograr que tus sueños se realicen. Nada será igual y tú mismo te sorprenderás de lo que eres capaz de lograr. Aprovecha esta semana para llevar a cabo aquello que te ha resultado difícil de lograr hasta el momento. Repite constantemente "yo puedo". **Número de la suerte: 5.**

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Préstale atención a tu mundo emocional. Examínate por dentro y por fuera. La mayoría de tus preocupaciones no son reales. Algo milagroso te sacudirá y te llenará de felicidad en esta semana. Recobrarás las esperanzas que habías perdido en el plano sentimental. **Número de la suerte: 38.**



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al 0-600111-1891

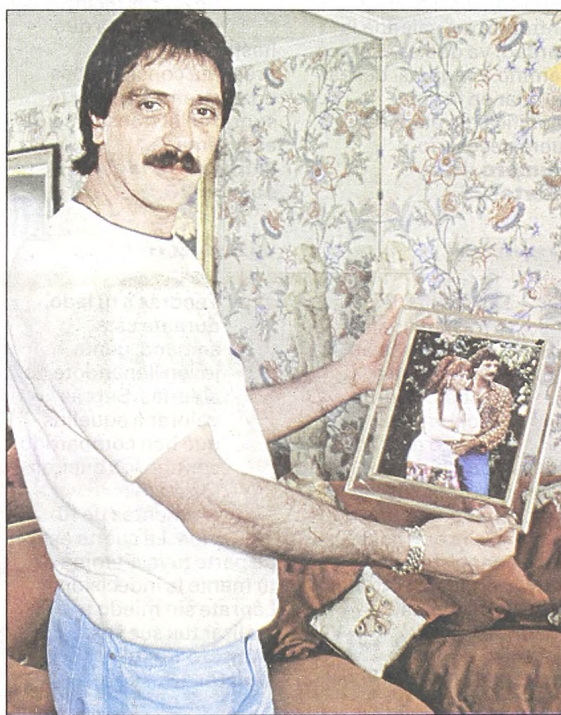
\$0,80 ctvs. + IVA EL MINUTO

la década del 90

Moria vivía enamorada de un trabajador, Luis Vadálá

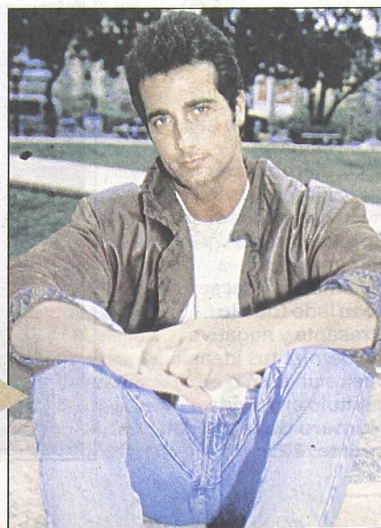
POR ESOS PRIMEROS AÑOS, LA CASÁN HABÍA CONOCIDO A UN MECÁNICO CON EL QUE PRONTO CONVIVIÓ APOSTANDO AL "AMOR ETERNO". "OVA" SABATINI ERA SOLTERO Y YA KATJA ALEMANN, MEDIA HERMANA DE UN MINISTRO DE ECONOMÍA, HABLABA DE LA NECESIDAD DE IRSE DEL PAÍS, COSA QUE HIZO. PERGOLINI ERA TODAVÍA EL TRANSGRESOR DE "LA TV ATACA" Y SU MOVILERO, PAKI GALÉ, SE CONVERTÍA EN UN SEX-SYMBOL.

En 1994 la vedette Luisa Albinoni - famosa por "La peluquería de Don Mateo" - se presentaba después de una década alejada de los escenarios, en Carlos Paz, con la puesta de "Entre cosas y lolas". "Mostrar mi cuerpo me levanta la autoestima", declaraba por entonces la mujer entrada en carnes.



"Soy un trabajador de buena posición económica. Esto lo aclaro para que no digan que necesito de Moria Casán para darme el lujo de vivir bien". En el '92 Luis Vadálá mostraba con orgullo una foto con Moria. Eran tiempos felices: no hacía mucho que acababan de empezar su relación y decían estar "enamoradísimos".

Por entonces era considerado "el soltero de oro". Porque "Ova" Sabatini no sólo era el hermano de la tenista más famosa, sino que el joven, de 26 años, conquistaba corazones desde "Apasionadas", junto a Susú Pecoraro y Darío Grandinetti. Claro que en ese 1992 la gente lo recordaba por su personaje en "La banda del Golden Rocket".



Ni imaginaba que tiempo después se iría a vivir al extranjero. Corría 1994 y no hacía mucho había dejado de compartir pantalla con "Carlin". "Esta es la primera vez que no me llaman para hacer nada", decía Katja Alemann preocupada por su situación laboral. De nada le servían sus célebres amigos como Jorge Guinzburg.



Con 22 años y un look salvaje, Julieta Ortega era, en 1994, parte de "El precio del poder" y se consideraba "una chica con talento... Me lo dice gente que ni siquiera sabe quién es mi papá". También participaba en la puesta de "Pantaleón y las visitadoras", que, se decía, había financiado Palito: "Nada que ver", se defendía.

La fama hacía que lo persiguieran hasta cuando iba al baño. Por entonces el pelilargo Paki Galé hacía un año que se había despedido de la conducción de "La TV ataca" —junto a Mario Pergolini— y probaba su suerte con "Batido", el programa que condujo en 1992. Todavía estaba lejos de su presente como médico de catástrofes.



El almanaque marcaba 25 de febrero de 1993. Aquel día la actriz Alicia Zanca y el masajista Emilio Barat se unían en feliz matrimonio. A la boda asistieron muchos famosos pero las estrellas del casamiento fueron, sin lugar a dudas, los tres hijos que la actriz tuvo con Gustavo Garzón que conquistaron a todos.



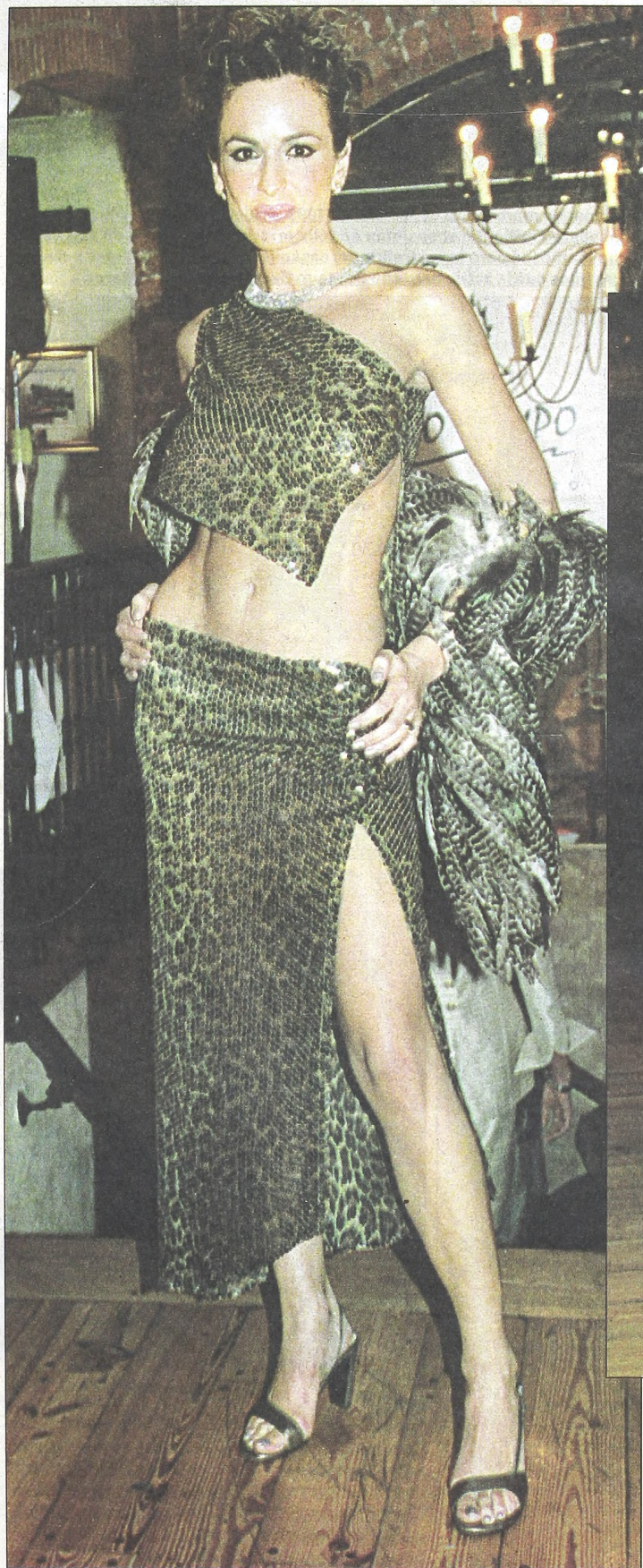
Con un viejo modelo de celular en la mano, Marcelo Tinelli atendía sus negocios y ya se mostraba como un boom. A comienzos de la década conducía "Videomatch" (con un promedio de 22,7 puntos de rating) y "Ritmo de la noche" con 37 puntos.



Con dos meses de embarazo (de Josefina), María Laura Santillán era en octubre del '92 la segunda de Nico Repetto en "Fax", el ciclo que ganó el primer Martín Fierro de Oro. Con su marido, Carlos D'Elía, peleaban por el nombre del futuro bebé del que todavía no sabían el sexo.



La alta cost SU MUSEO



De gala. Sobre el palazzo de muselina, la casaca siete octavos en tela laminada acentúa el contraste entre lo etéreo y la forma definida.

Viéndola con este insinuante conjunto de gasa salvaje, se entiende por qué en España no la quieren dejar regresar a Daniela Cardone.



Para una noche especial, Kronembly clásico traje en moire de seda. Corset profundo escote y talle largo ciñe la falda.



MIENTRAS EMPRESARIOS, SEÑADORES PLANEAN LA IN EN BUENOS AIRES DE UN GRANDES CREACIONES DE GUEN DESARROLLÁNDOSE I MODELOS QUE SORPRENDE APLAUSOS ENTRE TODOS LOS

tura tendrá O PORTEÑO

berg diseñó este
sage sin breteles,
falda fruncida.



● **Estilo romántico para vestidos que se adaptan perfectamente a los aires juveniles. La tafeta cuadrillé y el top con escote corazón recuerdan los '50.**

**ARTISTAS Y DI-
INAUGURACIÓN
MUSEO DE LAS
E LA MODA, SI-
DESFILES CON
DEN Y GENERAN
OS ASISTENTES.**

Un grupo de empresarios y artistas proyecta levantar en Buenos Aires el **Museo de la Alta Costura Argentina**, un lugar de estudios que estará abierto al público especializado –investigadores, estudiantes, periodistas– y constará de biblioteca, salas para proyecciones de cine y video, conferencias, realización de desfiles y el funcionamiento de una **Exposición Permanente del Vestido**, que albergará las

creaciones más destacadas de los popes del diseño argentino. Con el propósito de difundir la propuesta y reunir fondos, Guillermo Guerci organizó el desfile-exposición “Arte y moda”, del que participaron, entre otros creativos, **Fabián Kronenberg** y el artista plástico **Rajadel**. Estrella total, **Daniela Cardone** aceptó modelar para tan alto objetivo.

E. M.
fotos: **NEWMEN**



● **Casaca y pollera a cuadros –combinando blanco, rosa y negro–, que recuerda el estilo campestre y los bailes en jardines encantados.**



"Haremos humor con SHAKIRA Y ANTONITO"

Pasaron más de siete exitosísimos meses desde que se estrenó la puesta de "Lo que el Turco se llevó" en el teatro Astral y, como si no les alcanzara con eso, Miguel Ángel Cherutti y Nito Artaza ya están planeando con qué divertirán a los veraneantes cuando comience la nueva temporada marplatense: "Estamos con un pie en esta temporada y el cerebro en la que viene, es una cosa de locos", dice Nito, que junto a su compinche perfecto adelanta algo de lo que podría llegar a presentar el próximo espectáculo. Y más, mucho más...

—A más de siete meses de aparecer en cartelera, ¿qué balance hacen de "Lo que el Turco se llevó"?

PENSANDO YA EN EL PRÓXIMO VERANO MARPLATENSE, NITO ARTAZA Y MIGUEL ANGEL CHERUTTI ASEGURAN QUE "SEGUIMOS ESPERANDO A GEORGINA Y PETTINATO... LÁSTIMA QUE DOLORES BARREIRO NOS DIJO QUE NO". EL TÍTULO SERÁ "MIRA QUIÉN ROBA AHORA" Y HARÁN UN SKETCH CON EL AMOR DEL HIJO DEL PRESIDENTE. NO TIENEN MIEDO DE ENFRENTARSE A LOS MIDACHI PORQUE "COMPETIR CON ELLOS ES UN PLACER" Y DICEN QUE AQUÍ NO PERDIERON PÚBLICO PORQUE "NOSOTROS ESTAMOS DESDE ABRIL". POR ÚLTIMO, ARTAZA OPINA QUE LA ASOCIACIÓN DE ACTORES "DEBERÍA HACERLE UN HOMENAJE A ADRIÁN (SUAR) PORQUE DA TRABAJO".

(Miguel Ángel Cherutti) —Sin dudas que el balance es muy bueno, porque fue una de las pocas obras que se mantuvieron tanto tiempo. Y va a seguir estando hasta fines de octubre o principios de noviembre, como

hacemos siempre, por cábala. El estudio de mercado que hacemos nosotros dice que el verano fue super exitoso y que la temporada en Buenos Aires arrancó mucho mejor que la pasada.

(Nito Artaza) —En síntesis, este año fue un 25% más de público que el año pasado. —¿Notan un crecimiento del teatro en general? (M. A. C.) —Por supuesto. El año pasado

había sólo cinco compañías de primera línea en la calle Corrientes y ahora hay más de diez. No quiero hablar al divino botón, pero me parece que hace como quince años que no se veía en la calle Corrientes lo que se ve ahora. La gente casi que está yendo más al teatro que al cine.

—Parece paradójico que en tiempos de crisis la gente decida ir más a ver espectáculos...

(N. A.) —Pero es un fenómeno que no sólo pasó con nosotros, sino con todos los que estuvimos en la calle Corrientes... Hubo obras exitosísimas como el retorno de los Midachi, Gasalla y Perciavalle o "Los miserables". Creo que es la mejor temporada de la historia, tanto desde el punto de vista de la cantidad como de la calidad.

—¿Esto de alguna manera les quitó público?

(M. A. C.) —Más que quitar, creo que la gente se ha repartido. Pero igual en nuestro caso está claro que "Lo que el Turco se llevó" fue mucho más exitoso que "Tetanic". Estamos más que conformes.

—Sobre todo porque a no todos les fue tan bien como a ustedes...

"A veces luchamos con Graciela (Alfano). Es como Maradona: si no abriera la boca sería la mujer ideal... Tiene un cuerpo envidiable para su edad" (Nito Artaza)

(M. A. C.) —Es cierto, algunos no tuvieron suerte. A mí me dolió mucho lo de Andrea Frigerio, porque hace muy bien las cosas en televisión y en teatro no funcionó. Pero de fracasos también se aprende. A nosotros nos pasó algo similar y lo supimos digerir. No bajamos los brazos y acá estamos ahora.

—¿Qué diferencias hay entre Moria Casán, su anterior estrella femenina, y Graciela Alfano?

(M. A. C.) —Moria fue una mujer muy positiva para nosotros y para el espectáculo, en todo sentido. No era fácil despedirse de ella y por eso lo quisimos hacer sorprendiendo. Y gracias a Dios, lo de Graciela funcionó. Era una mujer muy discutida, pero lo suyo fue una revelación, hay que reconocerlo.

(N. A.) —Es cierto, Graciela nos dio un resultado espectacular. Cumplió las expectativas con creces. Además, si

hubiéramos elegido hacer un gran negocio en lugar de priorizar lo artístico, hubiéramos unido a Moria con la Alfano.

—Pero se hubieran sacado los ojos arriba del escenario...

(N. A.) —Por eso elegimos hacer algo artístico y nos quedamos con una sola figura. Priorizamos eso por sobre lo comercial.

—Sin embargo no podés negar que lo que hacen también tiene algo de comercial.

(N. A.) —Por supuesto, pero elegimos también la parte artística... Cuando se termine todo este ciclo de las vedettes vamos a hacer un espectáculo final nosotros solos, sin plumas ni nada de eso.

—Con todo lo que dicen, la idea es que Graciela Alfano siga con ustedes...

(M. A. C.) —Honestamente, a mí me gustaría eso. Pero como lo nuestro siempre apunta a sorprender, no nos

vamos a quedar sólo ahí...

—¿Están hablando de los ofrecimientos que les hicieron a Georgina Barbarossa y Roberto Pettinato?

(M. A. C.) —De ellos y de algo más. Georgina es la prioridad y todavía tenemos esperanzas de que nos diga que sí, porque aún no nos contestó. Y también nos interesa mucho lo de Pettinato, que puede llegar a ser un excelente presentador, por ejemplo. Es un gran tipo y tiene aceptación de todos los públicos. Está entusiasmado, pero todavía tampoco dio el okay. Pero también hay otras ideas, como por ejemplo completar el grupo con un par de modelos reconocidas de Pancho Dotto o Piñeiro. Sería algo muy bueno.

—¿Qué hay de cierto en que podrían formar parte de la futura troupe Dolores Barreiro o Andrea Frigerio?

(N. A.) —Lo hemos intentado... A Andrea le hice un ofrecimiento el año pasado, pero este año no. Y Barreiro me hubiera gustado, creo que hubiera causado sensación... pero tenía otras expectativas o, evidentemente, no tiene ganas de hacer teatro, que es un género difícil.

—¿Por eso creen que aún no recibieron respuestas positivas?



(M. A. C.)—Puede ser. A veces es difícil convencer a un artista que en un ochenta por ciento es de televisión, para que venga a hacer teatro. No creo que sea por miedo, porque ellos saben que estarían viniendo a un éxito y no a un proyecto. Supongo que va en la personalidad de cada uno.

—¿El regreso de Moria es improbable?

(N. A.)—Moria es otra figura, es una gran profesional y yo soy su primer admirador. Además, debuté con ella.

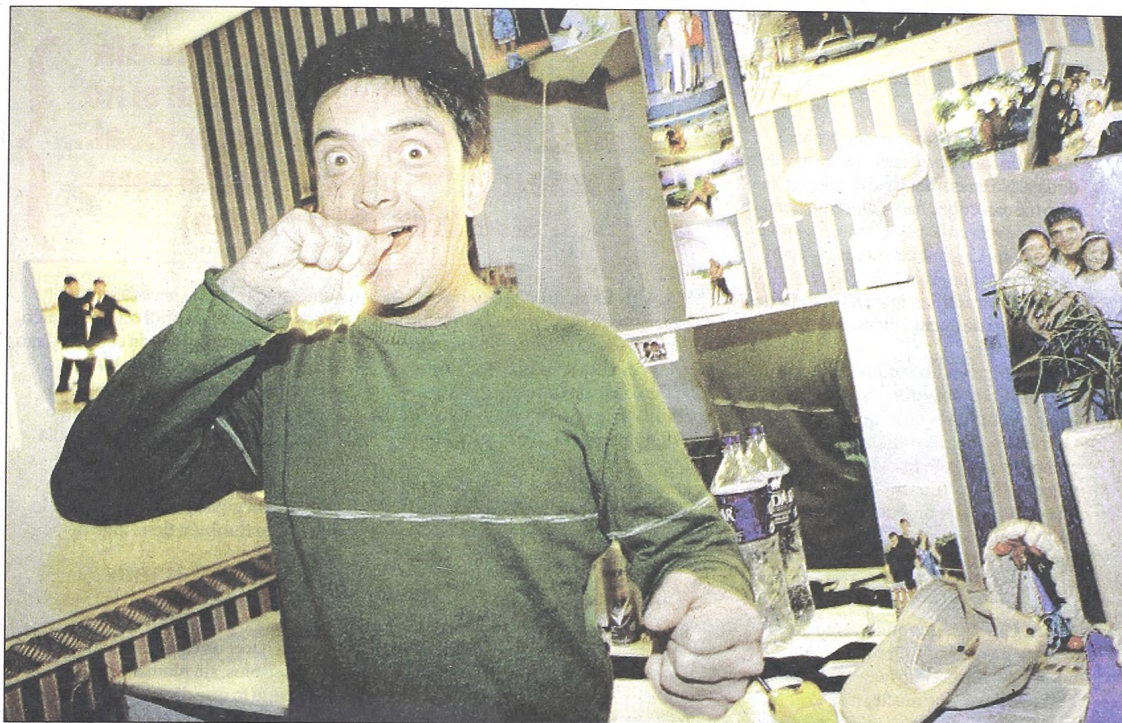
—¿En qué sentido?

(N. A.)—No pienses mal, fue en revista, en forma artística... Pero Graciela fue un gran cambio para nosotros porque ella no defraudó al público, y no vamos a dejarla. Hizo un gran esfuerzo por salir airosa y lo logró... Yo, al igual que Miguel, también tenía miedo.

—¿De qué?

(N. A.)—Todo el mundo nos decía que era insoportable y resultó ser una chica muy profesional... A veces luchamos con ella, porque es como Maradona; si no abriera la boca sería la mujer ideal, sería perfecta. Tiene un cuerpo envidiable para su edad y ha despertado la fantasía de muchos argentinos... Simplemente le critico las cosas que dice en las notas, porque ella se engancha y no debería exponerse, porque ¿para qué? Si ella no necesita eso, ella ya es Graciela Alfano... pero no me hace caso, pasará a ser parte del misterio psicológico de ella.

—¿Cómo hacen para seguir con “Lo que el Turco se llevó” cuando en realidad tienen la cabeza puesta en la próxima temporada?



**“Ojalá que los Midachi vayan a Mar del Plata, porque hace siete años que no están y sería lindo que estuviesen. Sería como un Boca y River en teatro”
(Miguel Angel Cherutti)**



(M. A. C.)—Es que obligatoriamente ya tenemos que pensar en lo que viene, porque si uno se duerme y empieza a dudar, te comen los cocodrilos. Acordate lo que te digo: este verano en Mar del Plata va a haber muchas obras y por ende mucha competencia. No sé si van a llegar espectáculos como “Los miserables” o “Mi bella dama”, porque Mar del Plata es difícil para algunos rubros, pero que la oferta va a ser muy amplia, seguro.

—¿Qué es lo que pueden adelantar del nuevo espectáculo?

(N. A.)—Que vamos a hacer grandes cambios, queremos sorprender otra vez.

—¿En el nuevo espectáculo van a seguir con el humor político?

(N. A.)—Sí, por supuesto. Ya tenemos incluso algunos títulos...

—¿Cuáles?

(M. A. C.)—Hay varios, pero los que más están sonando ahora son “¿Y dónde está el Chupete?”, “Mira quién roba ahora”, “Volvé, Turco, volvé” y “Nación Imposible II”, que sería como la continuación de la que hicimos hace unos años con Daniela Cardone.

Personalmente, el que más me gusta a mí es “Mira quién roba ahora”, pero todavía no se decidió.

(N. A.)—Yo me la juego por “¿Y dónde

está el Chupete?”.

—¿Y alguna idea ya confirmada?

(M. A. C.)—También bastantes. Por ahora puedo adelantar que con seguridad habrá algo relacionado con Shakira y Antónito De la Rúa, por ejemplo.

—A ustedes les conviene que los políticos sigan haciendo de las suyas para así seguir parodiándolos...

(M. A. C., riendo)—Sí, Dios quiera que los políticos sigan haciendo cagadas así seguimos usándolos. Pero ojo que, hablando en serio, también sabemos que es necesario que la gente tenga algo en el bolsillo para poder pagar una entrada.

—¿Qué tan complicado es encontrar el personaje político ideal para hacer reír?

(M. A. C.)—Con esta actualidad tan loca, la gente se ríe de casi todos, pero igual hay que tener cuidado. La gente está podrida de las amarguras que nos da la dirigencia política a diario y por eso cuando uno juega con la imaginación, siempre debe hacerlo con criterio, para que todos se den cuenta de que uno se está riendo de la imagen del político y no de la persona en sí.

—¿Cuál es la característica cómica que le pueden encontrar al presidente de la Nación?

(N. A.)—A veces las cosas le llegan tarde, como la carta de Favaloro. El es así, tiene sus tiempos y eso puede resultar divertido. Es tranquilo y, por lo menos, parece un poco más serio que Menem... Creo que en su parsimonia es gracioso, se lo puede comparar con una tortuga. La diferencia entre De la Rúa y Menem es que De la Rúa cree que esto es en serio y que hay que hacer de verdad las cosas. Pero por lo menos, si él no es divertido, el hijo nos salió bastante jodón.

—¿Y a Machinea, qué le encuentran de gracioso?



(N. A.)—Ahí sí que hay que trabajar mucho, porque si Machinea no estuviera daría casi lo mismo.

—En el Fondo Monetario no deben pensar lo mismo...

(N. A.)—Es cierto, en el Fondo no es igual. Pero creo que si le sacamos la careta a Machinea es lo mismo que Roque Fernández o hasta Cavallo... Lo único que le pido al gobierno como cómico es que le den más protagonismo a Caputo, por ejemplo... o que llamen a alguno de la vieja gestión.

—Volviendo al verano que se viene, ¿es perjudicial para ustedes que en Mar del Plata pudieran llegar a estar los Midachi?

(M. A. C.)—Ojalá que así sea. Sería lindo porque se trataría de una especie de clásico con nosotros. Como River-Boca, pero en teatro.

—¿Los sorprendió el éxito que tuvieron?

(M. A. C.)—No, porque ellos han hecho un reciclaje de algo que en su momento había sido un éxito. Yo los comparo con Sandro: él cantaba treinta o cuarenta canciones que eran siempre las mismas y arrasaba. Entonces, ¿para qué iba a cantar otras? Ellos hacen lo mismo, y me parece bien.

—¿Cómo les cayó su vuelta?

(N. A.)—No los fuimos a ver, porque coinciden nuestros horarios, pero creo que fue muy positivo desde todo punto de vista.

—¿No tienen temor de que su presencia les saque algo de público a ustedes?

(M. A. C.)—Uno no tiene que estar con miedo por eso, porque las dos obras pueden ser un éxito tranquilamente. Y repito: ojalá que vayan a Mar del Plata, porque hace siete años que no están y

**“Los políticos sirven para que los humoristas diviertan a la gente y para putearlos... nada más. Les echamos la culpa de todo”
(Nito Artaza)**

sería lindo que estuviesen.

(N. A.)—Yo no tengo miedo, porque de hecho se suponía que con la vuelta de Midachi nosotros íbamos a desaparecer, pero mantuvimos la misma cantidad de gente. Y fue importante porque nos dimos cuenta de que podemos convivir todos los espectáculos. Yo los quiero mucho, porque ellos hicieron volver el humor criollo y picaresco hace algunos años y nosotros recogimos el guante de eso.

—Ustedes dicen que la presencia de Midachi no les quitaría ni les quitó gente, pero desde que ellos arrancaron en Buenos Aires, los números dicen que bajaron las recaudaciones de “Lo que el Turco se llevó”. ¿O no es así?

(M. A. C.)—La ecuación que hacemos nosotros es simple: nuestra obra, para ese entonces, ya la había visto un cincuenta por ciento del público que habitualmente va al teatro, aunque sabemos que la gente del interior que vino en vacaciones de invierno a Buenos Aires, sí se repartió. Pero no hay que olvidarse que nosotros estamos en la calle Corrientes desde abril y que en setiembre, históricamente, hay una baja que no se detiene hasta el final.

—¿Cómo se prepararon para enfrentar la competencia?

(N. A.)—Cuando volvieron nos pusimos en

campana para que no se lleven nuestro público. Invertimos un treinta por ciento más de publicidad de lo que ponían los de Midachi. Pero competir con ellos para mí es un placer porque son leales y son muchachos con talento. Los tres juntos producen un polo de atracción muy grande.

—Ellos se separaron y volvieron. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti, ¿se van a divorciar?

(N. A.)—Y, en algún momento tiene que pasar... Pero nosotros no somos un dúo, somos la unión de dos intelectualidades y el divorcio tiene que estar programado.

(M. A. C.)—Yo creo que fue y es una estupidez de nuestra parte haber dicho o decir eso. Cuando estemos aburridos, seguramente vamos a hacer un paréntesis. Pero no hay que decir “vamos a separarnos”, porque es perjudicial. Si la dupla está bien, hay que seguir. Y como la dupla está muy bien, hay Cherutti-Artaza para rato.

—Están en teatro, producen y participan en un programa de radio... ¿y televisión, para cuándo?

(M. A. C.)—Nosotros estamos abocados de lleno al teatro y al proyecto paralelo es la radio, así que por ahora nada de televisión. Si mezclamos todo, creo que estaríamos locos, no nos daría el cuero.

—¿Consideran que tenemos una buena televisión?

(N. A.)—A mí me gusta mucho la televisión de acá porque conozco la televisión de afuera. Acá hay mucha individualidad, colectivamente es más complicado, pero individualmente se encuentran cosas muy buenas. Mi programa de cabecera es “Todo por dos pesos”, pero también están Tinelli, que es un clásico; o “Vulnerables” y otras cosas de Suar. Creo que la Asociación Argentina de Actores debería hacerle un homenaje a Adrián, porque le dio trabajo a muchísima gente. Y Andy también me fascina.

—¿Cómo se imaginan dentro de un año?

(M. A. C.)—Quiero creer que todos los argentinos vamos a estar un poco mejor. Y a nivel artístico, supongo que por no dormimos en nuestros laureles, vamos a seguir creciendo. Humildemente, como siempre. Pero con los pies sobre la tierra. Eso sí, que dentro de un año estén intactas mis cuerdas vocales, porque si no me tendré que dedicar a hacer nudismo, como Hanglin.

(N. A.)—Yo espero que sigamos teniendo un país jodón, pero que nos tomemos las cosas en serio, aunque honestamente, la figura del presidente es como la del administrador de consorcio. Y por eso no creo que las cosas mejoren demasiado.

—¿Qué querés decir?

(N. A.)—Que el poder que tienen no es tal, no toman las decisiones importantes.

Tienen a los senadores, a la gente, a los diputados, al FMI, al Banco Mundial y a los empresarios. Nosotros somos un país... no sé si bananero, creo que somos una frutería entera. Nos tienen manejados de acá a veinte años sin importar quién esté de presidente. Ya tienen el pronóstico hecho. Por eso es muy difícil que nos desarrollemos... Y que esto cambie es algo utópico de pensar.

—Con tu criterio, los políticos nacionales no sirven para nada.

(N. A.)—Los políticos sirven para que los humorísticos diviertan a la gente y para putearlos... nada más. Les echamos la culpa de todo. Y es por eso que existe la investidura presidencial, para resumir todo en una figura... porque si tuviéramos que putear a toda la Cámara de Senadores o Diputados no terminaríamos nunca.

—¿Cuál es la clave de su éxito?

(M. A. C.)—Depende de uno. La clave es no aburguesarse ni aburrirse. Y es mentira cuando alguien dice que lo único importante es lo que hace uno. Todo jode, como por ejemplo la competencia. Pero si vos estás con pilas, está todo bien. Y para eso es fundamental el apoyo de la familia. Ahí empieza a forjarse todo.

A. P. E. I. S.
FOTOS: M. MARQUEZ

Esta semana no faltan exquisiteces en el menú.

Espárragos, matambritos y -como corolario- deliciosos panqueques de helado o mousse de frutilla. Con ingenio y dedicación logrará su preparación y obtendrá un magnífico resultado. Así quedará como una "diosa" con sus invitados, los suyos o usted misma.

Panqueques para todos los gustos



CREPES DE ESPÁRRAGOS

INGREDIENTES

100 g de harina
1 huevo
1 vaso de leche descremada
3 cdas. de aceite
manteca para untar

24 espárragos
4 quesitos fundidos
8 cdas. de leche descremada
pimienta
sal

Preparación: batir la harina con la leche, el huevo, el aceite y sal, hasta obtener una crema; colar y dejar reposar 20 minutos. Raspar la parte inferior de los espárragos, cortarlos todos del mismo tamaño y atarlos formando hatillos. Cocerlos en abundante agua hirviendo con sal durante 10-12 minutos. Escurrirlos y reservarlos. Calentar una sartén de 18 cm de diámetro y fundir una pizca de manteca, poner una cucharada de pasta, extenderla y hacer el crêpe por ambos lados hasta terminar la crema. Reservarlas tapadas. Rellenar cada crêpe con una cucharada de salsa y 3 espárragos y cubrir con la salsa. Darles un golpe de horno. **Salsa:** fundir los quesitos a fuego suave con la leche descremada, sin parar de mover, y salpimentar.

MATAMBRITOS RELLENOS

INGREDIENTES

4 escalopes de carne
100 g de chauchas
3 puerros
2 zanahorias grandes

200 g de carne picada
2 cdas. de queso rallado
sal y pimienta
1 diente de ajo

1/2 cebolla
6 cdas. de aceite

1 vaso de caldo
1 vaso de vino tinto

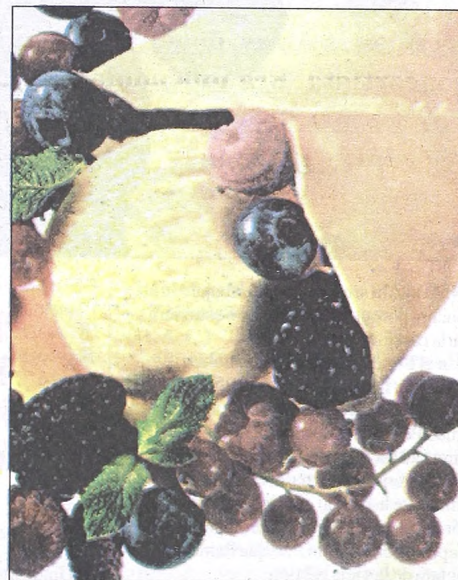
Preparación: limpiar y cortar en dados las chauchas, los puerros y la zanahoria. Cocer las verduras en agua hirviendo con sal y escurrirlas. Si fuera necesario, recortar los bordes de los filetes para darles buena forma, salpimentarlos por los dos lados y aplastarlos ligeramente con el palote de madera. Mezclar la carne picada con el queso rallado, añadir las verduras cocidas y escurridas, sazonar con sal y pimienta y mezclar con cuidado. Extender los filetes sobre la tabla y repartir la preparación de verduras y carne sobre ellos. Enrollarlos y atarlos con hilo matambrero. Dorar los rollitos a fuego vivo en el aceite caliente. A continuación, retirarlos, y en el aceite sobrante, freír el diente de ajo, la cebolla y la zanahoria restante todo picado. Sazonar. Añadir el vino y el caldo y cocer 10 minutos. Pasar la salsa, volver a ponerla en la cacerola y, a continuación, cocer en la salsa los rollitos 1/2 hora o hasta que estén tiernos.

PANQUEQUES DE HELADO Y FRUTAS

INGREDIENTES

500 g de frutas frescas surtidas
100 ml de leche
1 pizca de sal
1 huevo
4 cdas. de harina

1 cda. de azúcar
4 cdas. de margarina derretida
4 bochas de helado
esencia de vainilla



Preparación: lavar las frutas y picarlas (de ser necesario). Mezclar la leche con el huevo y la sal. Incorporar en forma de lluvia, alternativamente, el azúcar y la harina. Colocar y derretir en una sartén 1 cucharadita de margarina, cuando esté caliente, agregar la cuarta parte de la masa del panqueque, y cocinar hasta que se despreque con facilidad. Repetir la operación del otro lado. Acomodar el panqueque en un plato, colocar una bocha de helado, disponer encima las frutas y rociar con esencia de vainilla.

MOUSSE DE FRUTILLA

INGREDIENTES

3/4 kg de frutillas
275 g de azúcar
1 sobre de gelatina sin sabor

250 g de crema
4 cdas. de oporto
1/2 cda. de fécula de maíz

Preparación: cocinar 1/2 kilo de frutillas cortadas en cubitos, durante unos minutos, con 150 g de azúcar y procesar. Incorporar la gelatina sin sabor batiendo enérgicamente para que no se hagan grumos. Dejar enfriar e incorporar la crema batida a punto chantilly. Calentar durante 5 minutos el azúcar y el resto de las frutillas con el oporto y la fécula. Disponer la salsa en la base de las compoteras, y con una manga colocar la mousse en forma de copete.

Rosita Melo

La creadora de un vals inolvidable

Nació en Uruguay, pero teniendo apenas tres años esta talentosa montevideana se radicó con sus padres en Buenos Aires, donde finalmente se graduó como concertista. Era una adolescente cuando compuso su obra más difundida, "Desde el alma", todo un clásico entre los vales. También fue una talentosa pianista que supo incursionar en el dos por cuatro.

Si realizáramos una encuesta a fin de que los argentinos opinaran cuál es el más popular de nuestros vales, dudamos de que alguien no diga **"Desde el alma"**, que, además, es uno de los más hermosos. Ese vals fue compuesto en 1911 por una adolescente de catorce años que respondía al casi seudónimo de **Rosita Melo**, y terminó por instalarse para siempre en los oídos del pueblo. La autora de esa belleza en tres por cuatro había nacido en Montevideo, el 9 de julio de 1897, con el nombre de **Rosa Clotilde Mele**, en el matrimonio constituido por **Juan Miguel Mele** y **Rosa Luciano**. En 1900 estaba radicada en Buenos Aires y tres años más tarde, iniciaba sus estudios pianísticos, para graduarse como profesora y concertista. No obstante, aunque dio no pocos conciertos de música

clásica, fue el repertorio popular el que la ganó como compositora. Además de su célebre vals, compuso otros, entre ellos **"Cuando de ti ya lejos"**, **"Por el camino de la vida"**, **"Yo te adoro"**, **"Aquellos catorce años"**. También abordó el tango con páginas como **"Tatita"**, **"Oración"**, **"Mi humilde corazón"** y varios más. Produjo, asimismo, **"Compartamos la alegría"** (polca) y **"Balada para un soñador"** (estilo). "Desde el alma" debe haber sido estrenado por su propia compositora, pero recién adquirió popularidad cuando lo llevó al disco **Roberto Firpo**, en 1920. Dos años más tarde, Rosita contraía matrimonio con **Víctor Benedito Piuma Vélez**, que inmediatamente adaptó letra al ya célebre vals: **"Yo también desde el alma/te entregué mi cariño,/ humilde y pobre/ pero santo y**



Además de su famoso vals compuso otros como **"Cuando de ti ya lejos"**, **"Por el camino de la vida"**, **"Yo te adoro"** y **"Aquellos catorce años"**. También abordó el tango con páginas como **"Tatita"** y **"Mi humilde corazón"**.

podimos, lamentablemente, grabar ni copiar. Recordamos que una de ellas comenzaba con estas palabras: **"Desde el alma/te adora mi cariño"**. Finalmente, **"Desde el alma"** halló su letra definitiva en 1948, cuando se la escribió **Homero**

bueno/ como el de una madre/ como se ama a Dios. No eran, realmente, los versos que tan inspirada melodía merecía. Con todo, fueron grabados —aunque no en su totalidad— por **Félix Gutiérrez**, como estribillista del dúo de guitarra y acordeón **Renzo Massobrio-Juan Caldarella**, según ha precisado **Oscar del Priore**. Antes o quizá después de ese texto, **"Desde el alma"** tuvo otros, de cuyos autores no ha quedado registro; la propia Rosita decía saber que era coreado **"en las escuelas con distintas letras"**. Tuvimos oportunidad de escuchar dos de esos agregados, que no

Manzi —que debió firmarla juntamente con **Piuma Vélez**, por cuestiones de derecho autoral— para la película **"Pobre mi madre querida"**, en la que la entonó **Hugo del Carril**: **"Alma, si tanto te han herido,/ ¿por qué te niegas al olvido?/ ¿Por qué prefieres/ llorar lo que has perdido,/ buscar lo que has querido,/ llamar lo que murió?"**. El 12 de agosto de 1981, Rosita Melo se marchaba de la vida. Quedó viva, sin embargo, en un puñado de notas que son y seguirán siendo sinónimo de vals en nuestro país: **"Desde el alma"**.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"Cantar eterno"

En realidad, contar cómo nació esa antigua canción tan prontamente titulada **"Cantar eterno"**, **"El cantar eterno"** o **"Amame mucho"** y tenida tanto por argentina como por chilena, se nos hace, por el momento, imposible. Lo que no nos resulta imposible es narrar su muy accidentada trayectoria. Con la firma de **Angel Villoldo**, constituyó la primera grabación del dúo **Gardel-Razzano**, en abril de 1917. **Carlos Gardel** volvería a plasmarla en el disco

en 1931 y en 1933, esta vez a dúo consigo mismo. En 1922, a dúo con **Razzano**, registraba también **"Amame mucho"**, con la firma de **Francisco Martino**, que es una variante de la anterior. Villoldo no era, desde ya, el autor sino el recopilador. Esa labor, que efectuó durante sus últimos años, fue develada por él mismo en el reportaje que le hizo un vespertino porteño en 1917: **"Nuestro país es rico en motivos populares que esperan ser recogidos. A esto me he dedicado últimamente"**.

La partitura de su versión dice **"canción provinciana"** y aclara más adelante: **"Tiempo de cueca"**; en otras recopilaciones, no obstante, figura como tonada. Pero las curiosidades continúan; la melodía de esa partitura no es la misma que llevaron al disco **Gardel** y **Razzano**, y tampoco concuerda con ellas la de **Martino**. Pero no paran allí los avatares del viejo cantar. En 1990, mientras se celebraba en México el II Congreso Mundial Gardeliano, los investigadores **Pompeyo Escala Parejo** (cubano), **Hernán Restrepo Duque** (colombiano) y **Gastón Martínez Matiella** (mexicano), nos hacían saber que la misma composición

aparece en Colombia como **"El cisne"** y **"Los cisnes"**, y en Cuba, como **"El cisne blanco"**. También nos aclararon que fueron grabadas en esos países y asimismo en México, pero tales grabaciones son posteriores a la de **Gardel-Razzano**, de la cual pudieron haberla tomado en esas tierras. Sin embargo, sospechamos que podría tratarse de una antigua obra española que se afincó en diferentes latitudes de América, como ha ocurrido con no pocos cantares. De todos modos, siempre nos parecerá nuestro aquello de **"Allá en la noche callada,/ para que se oiga mejor..."**.

R. S.

Vendrá, vendrá mañana/vendrá lo que te falta hoy/será, será mañana/aunque lo pidas hoy". ("Todo tiene un lugar" - 2000)

Se tomó su tiempo **Sandra Mihanovich** para grabar su disco número 14. Ella, que supo llenar dos estadios Obras en el '82, en 1994 decidió hacer un parate y dedicarse a otras facetas de su carrera. Hizo televisión, radio y juntó fuerzas y ganas para la vuelta. El resultado es **"Todo tiene un lugar"**. "Estoy muy feliz y espero que este nuevo disco forme parte del gusto de la gente como pasó con otras canciones mías —se entusiasma—. Es un trabajo muy homogéneo por más que tenga canciones de distintos géneros. Tal vez sean un poco distintas 'Siempre así', a dúo con el Negro Rubén Rada, o 'Bienvenidos al tren', el bonus track. Pero tampoco se puede decir que parezcan de otro álbum. Trato siempre de hacer discos que los puedas escuchar sin aburrirte. Que no te empalaguen porque son todos los temas iguales. Como no soy autora me puedo dar el lujo de elegir las canciones de acuerdo con lo que tengo ganas de hacer".

—¿Tu estado de ánimo está reflejado en el tono suave del disco?

—Sí. El título se lo puse al finalizarlo para tomar distancia. Tal vez no sea la canción



"Tengo que laburar porque NO VIVO DE RENTAS"

más fuerte pero tiene que ver con el proceso que pasé mientras no podía grabar.

—¿Qué te dejaron estos seis años sin grabar?

—Pude hacer cosas distintas. No estuve inactiva. Además tengo que laburar porque no tengo una cuenta en el banco que me permita vivir de rentas. No tengo fortuna.

—Pero tus discos se vendieron bien.

—No te olvides que no soy autora, aunque en este disco me permití incluir una canción mía. Volviendo al tema, pude hacer un programa de TV por cable ("Latin music") que ganó un Martín Fierro, hice radio y trabajé como actriz en dos obras infantiles y en "Vulnerables".

—¿Por qué tardaste tanto en volver a la música?

—Un poco porque nos desilusionamos

DESPUÉS DE SU ALEJAMIENTO DE "VULNERABLES", SANDRA MIHANOVICH REAPARECIÓ EN EL MERCADO DISCOGRÁFICO CON UNA NUEVA PRODUCCIÓN, "TODO TIENE UN LUGAR". "TRATO SIEMPRE DE HACER DISCOS QUE LOS PUEDAS ESCUCHAR SIN ABURRIRTE". SOBRE LA RELACIÓN CON SU MADRE, MÓNICA CAHEN D'ANVERS, EXPLICA: "LE CUENTO MIS PROYECTOS Y OPINA, PERO COMO ES MUY MADRAZA PIERDE OBJETIVIDAD. YO SOY SU NENA". CONFIESA QUE NUNCA TUVO LA FANTASÍA DE "BUSCAR A UN HOMBRE QUE ME MANTENGA" Y QUE "AR-MÉ COMO UNA FAMILIA DE AMIGOS QUE CUBRE LAS FUNCIONES DE UNA PAREJA".

mutuamente con la compañía anterior. Cuando Universal me llamó pensé que me iba a proponer editar mis viejos temas y me sorprendió gratamente con que querían un disco nuevo. No hubiera

aceptado regrabar temas viejos porque hay que seguir el camino andando. Todos estamos muy pendientes de lo que pasó y planificando el futuro. Y no nos damos cuenta de que la vida transcurre ahora, en

este momento.

—¿Tenés público cautivo?

—Algunos seguidores de Sandra hay. Pero a la vez cuando llevás adelante un proyecto nuevo se incorpora gente que te

descubre o diste en la tecla de lo que espera.

—¿Vas a presentarte en vivo?

—Por ahora no, porque tengo que promocionar el disco. Pero vamos a ir ensayando para presentarnos porque hay que calibrar la banda. Tal vez el mes que viene arranque con algo pequeño.

—¿Cómo fue grabar “Vulnerables”?

—Me animé en parte porque venía de hacer los espectáculos para chicos. Y disfruté, porque en los '80, cuando actuaba me sentía incómoda. A pesar de que Alejandro Doria me ayudó mucho. “Vulnerables” fue un desafío fuerte y difícil porque formé parte de un seleccionado. Me trataron bárbaro y me sentí muy cómoda.

—¿Por qué no volviste este año?

—Me llamó Adrián y me explicó que el personaje no iba a seguir porque tenía sus metas y las fue cumpliendo. La lógica era que se la bancara sola. No tenía nada que discutir. Los programas tienen esas

características, de hecho hasta el ciclo estuvo en duda ya que cuesta llevar adelante un unitario.

—¿Cómo tomaste tu salida?

—Me puso triste porque el hecho de que el programa siguiera sin mí era una ruptura no deseada. Pero sin rencores.

—¿Es decir que el personaje de Marrale te curó?

—Sí. Ella pudo cortar esa relación enferma con su novio y salir adelante. Tomó las riendas de su laburo, superó sus fobias y se reintegró a la vida.

—Lo pregunto porque el resto está cada vez peor. ¿Irías a ese psicólogo?

(Se ríe) —Me parece que este año el personaje de Segura (Marrale) está mejor resuelto que el año pasado, cuando daba vueltas y no concretaba nada. A mí me gusta lo que dice. Alcón se fue mejor de lo que entró, por ejemplo.

—¿Cuánto tuvo que ver tu mamá, Mónica Cahen D'Anvers, en tu carrera?

—El tener una madre laburante te marca. Crecí en un hogar en el que mi mamá trabajaba mucho y le gustaba lo que hacía. Le ponía pilas y pasión. Para mí lo natural era eso. Por eso nunca tuve la fantasía de que cuando terminara el colegio me buscaría un hombre que me mantenga. Cada día los roles están menos preestablecidos porque el hombre y la mujer comparten. La mujer tiene tanto derecho a elegir como el hombre. Tampoco me va eso de “es macho y que se la banque”. Hay que tratar de armar vínculos complementarios donde coincida lo que yo y vos tengamos ganas. Aunque no es lo común o lo que se da siempre.

—¿Vos encontraste a esa persona?

(Sonríe, sorprendida) —Me rodeo de gente con la que me complemento. Armé como una familia de amigos que me dan otros vínculos que cubren algunas de las funciones de una pareja sin serlo.

—Qué promiscuo.

(Entre risas) —No, che, que se entienda bien.

—Volviendo al tema, ¿Le consultás a tu mamá tus proyectos?

—No es necesario porque le cuento y opina. Es muy madraza para opinar y pierde la objetividad. Soy su nena.

—¿Te sobreprotege?

—En algún momento pudo haber pasado. Pero también



“Me puso tristeirme de ‘Vulnerables’, porque el hecho de que el programa siguiera sin mí era una ruptura no deseada. De hecho hasta el ciclo estuvo en duda de continuar”

tiene esa educación británica de que tenés que ganarte las cosas rompiéndote el culo porque nada viene solo ni se regala. A veces pecamos de ser más papistas que el Papá porque, por ejemplo, el otro día en “Telenoche” pasaron un poquito de mi presentación del disco a la prensa. No lo vi y nadie me avisó que iba a salir. Podrían haberlo hecho porque no era el favor a la nena. Ya tengo mi trayectoria.

—¿Creés en Dios?

—Sí. (Piensa) Soy de creer en el ser humano. En la energía que tiene y que viene de Dios. Nosotros se la ponemos a El y lo personificamos con barba y todo. Eso es porque como tenemos esta forma, creemos que todo debe tenerla. No debe ser tan así.

—No creer en un Dios “proveedor” te genera un grado de responsabilidad más grande con tu vida. ¿Creés realmente que todos los seres humanos gozan del libre albedrío?

—Creo que en alguna medida todos somos artífices de nuestro presente y futuro. Y también es cierto que hay gente que tiene más posibilidades de elegir que otra. Mi sensación es que siempre fui una privilegiada. Por eso les escapo mucho a las actitudes que tienen que ver con la apatía y el desinterés. Es fundamental poner ganas y las cosas a favor. Lo de ver

“el vaso medio lleno” no tiene por qué ser una actitud tonta o ingenua.

—Distinto es el caso de aquel que nació pobre y sabe que casi irremediamente morirá pobre porque no están dadas las condiciones para que se supere.

—No sólo pobre en el sentido material porque los chicos que no pueden comer tampoco pueden pensar. Si no te alimentás, las neuronas no funcionan. Esos pibes no tienen la posibilidad de elegir, crecer, optar y hacer lo que les gusta, es cierto.

—Si en tus manos estuviera la posibilidad de generar una obra de bien, ¿cuál sería?

—Seguramente tendría algo que ver con la educación. Creo que nuestro déficit más grande pasa por ahí. Si aprendemos mejor, elegiremos mejor y seremos mejores.

—... y menos guiados.

—También, porque nos equivocaremos menos y no nos dejaremos llevar por el bombardeo de información mediática. Lo digo a nivel general, no político. Cuanta más amplitud tengamos en la información, más podremos elegir lo que nos da placer.



Biografía

RENE FAVALORO

SU VOCACIÓN, TALENTO Y DEDICACIÓN (“PARA EL ESTUDIO SIEMPRE FUI UN TRAGA”) LO LLEVARON A TRANSFORMARSE EN UN MÉDICO DE PRESTIGIO INTERNACIONAL. DOCTOR RURAL EN LA PAMPA EN SUS COMIENZOS, SOBRESALIÓ LUEGO EN LOS ESTADOS UNIDOS, AUNQUE REGRESÓ PORQUE “CON TODOS SUS DEFECTOS CADA DÍA ME GUSTA MÁS MI PAÍS; VOLVÍ Y QUIERO MORIR AQUÍ”. CREADOR DEL BY PASS AORTO-CORONARIO, CON EL CORRER DE LOS AÑOS LOS PREMIOS Y DISTINCIONES SE FUERON AMONTONANDO EN SUS VITRINAS. NO TUVO HIJOS, PERO TRAS LA MUERTE DE SU HERMANO SE OCUPÓ DE SUS SOBRINOS. ABATIDO POR LAS DEUDAS DE SU FUNDACIÓN Y POR SENTIRSE “UN MENDIGO DEL ESTADO” SE QUITÓ LA VIDA EL PASADO SÁBADO 29 DE JULIO.

El doctor **René Gerónimo Favaloro** nació en la ciudad de La Plata el 14 de julio de 1923. Hijo de **Juan Bautista Favaloro** –carpintero– e **Ida Raffaelli** –modista–, realizó la primaria en la Escuela N° 45 del modesto barrio del “Mondongo”, en las afueras de la ciudad, y la secundaria en el Colegio Nacional de La Plata. Fue ahí cuando empezó a sentir cada vez con más fuerza sus deseos de ser médico. Apoyado, claro está, por su padre, quien incluso cuando aún era un niño le aseguró que, si lograba mantener el pulso y ser tan cuidadoso como cuando trabajaba la madera en su taller de ebanistería o como cuando cultivaba en la huerta familiar, podría llegar a ser un gran cirujano. Y, por supuesto, de tanto insistir –“para el estudio

siempre fui un traga”, supo confesar alguna vez–, recibió en 1949 su diploma en la Universidad Nacional platense, especializándose en cirugía.

Ejerció como tal en el **Hospital Policlínico** de su ciudad natal y en el **Hospital Rawson** de Buenos Aires, hasta que en 1950 decidió radicarse en **Jacinto Aráuz**, un pequeño pueblo rural de la provincia de La Pampa, junto a su hermano menor, **Juan José**, también cirujano. “La Argentina estaba llamada a ser un país líder, pero hoy está en los últimos puestos, porque abandonó el código moral de José de San Martín.



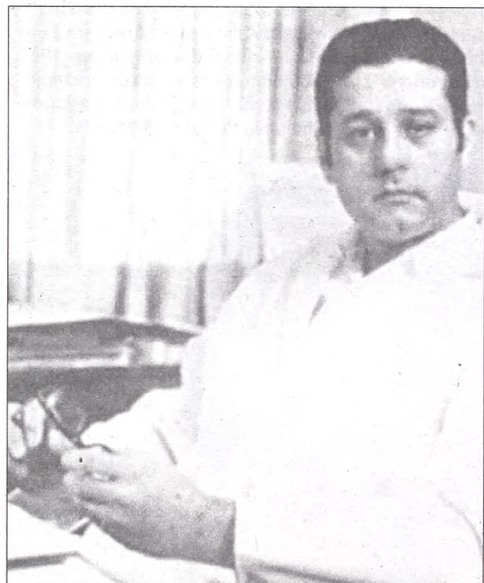
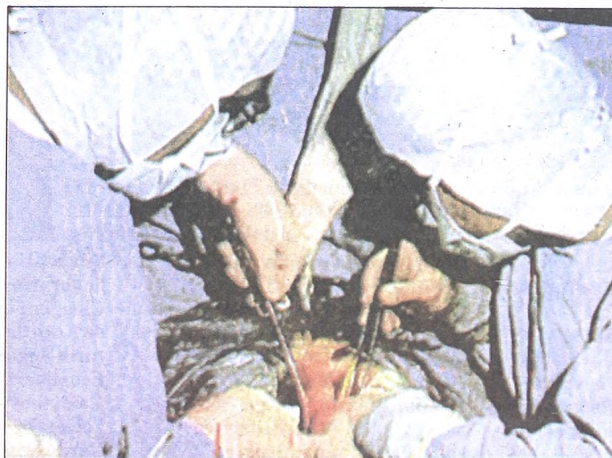
Si no volvemos a él, jamás podremos reconstruir la Nación”, diría años más tarde. Estando a punto de ganar por concurso un importante cargo en el Hospital Policlínico de La Plata, se

decidió a renunciar a la gestión y prefirió partir al interior. “Irme fue un acierto, pese a que me pronosticaron un fracaso. Me fui con la idea de estar tres meses, para

complementar el trabajo del médico de la localidad, que se encontraba enfermo, y me terminé quedando por doce años. Hice medicina general, pero en cuanto pude construir un quirófano, me volqué definitivamente a la cirugía", dijo en su momento Favaloro. Jacinto Aráuz fue para él un cambio muy grande. De una ciudad hecha y derecha saltó a un poblado perdido en la llanura, con carencias suplidas por la buena voluntad de todos. Pero allí no sólo se preocupó por la salud de sus habitantes, sino que también se casó con **María Antonia Delgado**, cultivó su infaltable huerta, se hizo casi experto en cuestiones agropecuarias y no dejó de crecer intelectualmente, devorando cualquier libro que se le cruzara por el camino, por supuesto no siempre relacionado con la medicina.

En 1958 le llamó poderosamente la atención el descubrimiento del profesor **Mason Sones**, de la **Cleveland Clinic** (Estados Unidos), sobre la cinecoronaria-angiografía. Sobre el tema, expresó: "Esto fue muy importante, porque permitió tener un diagnóstico correcto y anatómico del mal. Es algo relativamente simple: se hace una incisión en el codo y se introduce un catéter que llega hasta al corazón. Ese catéter lleva una sustancia de contraste que permite visualizar el estado de las arterias coronarias y las lesiones que puede haber en el corazón. Y aparte de visualizar se puede filmar. Así se llega a un diagnóstico certero".

Entonces, el doctor Favaloro no lo dudó. Viajó hacia Cleveland y, para especializarse aún más en la materia, en 1962 ingresó a la **Cleveland Clinic Foundation**, gracias a una beca, en donde hizo cirugía torácica hasta 1965. De 1966 a 1971 figuró en el staff de dicha clínica norteamericana, siendo ya famoso en todo el mundo por ser el creador de la técnica del **by pass aorto-coronario o técnica safena**, que llevó hasta él a cardiocirujanos de todo el planeta para estudiar su descubrimiento y



métodos operacionales.

En 1969 recibió en el país del norte la **medalla de oro Ohio State Medical Association**, por su gran vocación. Y en 1970 publicó su primer libro, "**Surgical treatment of coronary arteriosclerosis**", traducido al castellano en 1973. Respetado y admirado allí, Estados Unidos pudo haber sido su tierra para siempre. Pero invitado por la **Fundación Güemes**, en 1971 y tras renunciar a la **Cleveland Clinic**, se hizo cargo del Departamento de Diagnóstico y Tratamiento de Enfermedades Torácicas y Cardiovasculares del Sanatorio Güemes, en Buenos Aires. De más está decir que quería poner todo su conocimiento al servicio del



De médico rural se transformó en celebridad. Un recuerdo: el regreso junto a su esposa desde los Estados Unidos, donde se perfeccionó y realizó su primer by pass (enero '71). El equipo de la Fundación Favaloro en plena acción. Hace un par de años, cuatro by pass realizados en la entidad fueron transmitidos en vivo a Europa. El doctor Favaloro volvía a reafirmar su prestigio internacional.

país que lo había visto nacer y al cual amaba profundamente. "Soy un nacionalista enloquecido, pero sin zeta y sin trampas. Con todos sus defectos, cada día más, me gusta mi país. Volví por lo que

me duele y quiero morir aquí", manifestó apenas bajó del avión. Y como ya venía haciendo, no sólo se dedicó a operar, sino que además hizo docencia, preparando a sus colegas en la especialidad de revascularización. En 1972 recibió su primer premio en nuestro país, **Kinesioterapia en Cirugía Cardiovascular**, otorgado por la **Asociación Argentina de Kinesiología**. Dos años más tarde, mientras continuaba llenando la lista de operaciones de by pass que realizaría a lo largo de toda su vida, llegando a la increíble cifra de 13.000, se ganó la **medalla y el diploma al Mejor Trabajo Argentino en el VII Congreso Mundial de Cardiología y Cirugía**

de **Revascularización en el Angor Posinfarto**. En ese mismo 1974 recibió también un premio por su trabajo "**Historia natural de la cardiopatía coronaria y sus implicancias profilácticas, pronósticas y terapéuticas**", entregado por la **Academia Nacional de Medicina**.

Con el correr de los años, los reconocimientos, premios, distinciones y cargos docentes se fueron amontonando en sus vitrinas y paredes. Sin embargo, él siempre mantuvo la humildad: "Voy al cine y no quieren cobrarme la entrada, me subo a un taxi y el chofer me quiere regalar el viaje, camino por la calle y siempre me detienen a elogiarme. Pero todo eso, lejos de envanecerme, aumenta mi sentido de responsabilidad. Dios me libre de ser tomado como modelo... ¡Desgraciado el que se crea tal cosa!". Pero sí seguía siendo condecorado: en 1977 fue nombrado **profesor titular extraordinario de cirugía cardíaca de la Universidad del Salvador**; en 1978 recibió la



Siempre que podía Favalaro concurría a la cancha a ver a su querido Gimnasia y Esgrima de La Plata. Con el por entonces presidente Alfonsín al inaugurar la clínica cardiovascular en la fundación, en mayo de 1989, y durante la entrega de los premios Konex de 1993 –junto al también recordado doctor Matera– cuando obtuvo el galardón de brillante.

medalla de oro de manos de la Sociedad Argentina de Cardiología; y en 1980, el año en que escribió su libro “**Recuerdos de un médico rural**”, en el que cuenta su experiencia en Jacinto Aráuz, fue halagado como **doctor honoris causa por la Universidad de Tel Aviv**. En 1983 fue reconocido como **consultante honorario de la quinta cátedra de cirugía de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires**, al tiempo que inauguraba el laboratorio de investigación básica del

Departamento de Investigación y Docencia de la Fundación Favalaro, creado por él poco tiempo después de regresar de los Estados Unidos.

No obstante, no todo era color de rosa para Favalaro, pues en 1976 sufrió una de sus mayores pérdidas: la de su hermano y “amigo del alma” Juan José, quien murió en un accidente de tránsito el 25 de abril, al chocar su auto contra un blindado de la policía en la ciudad de La Plata. Más de cuatro años después, la Corte Suprema de Justicia condenó al Fisco de la Provincia de Buenos Aires a pagarle a la familia del damnificado una importante suma de dinero por daños y perjuicios. “*Cuando él murió yo estaba en México. Por eso sigo pensando que una de las cosas que más me dolieron en la vida es no haber podido estar cerca suyo cuando falleció*”, expresó años más tarde.

El 24 de mayo de 1984, en el ya nombrado Sanatorio Güemes, Favalaro realizó junto a su grupo de trabajo, con singular éxito, su **primer trasplante de corazón**.

Aunque la medicina siempre fue para él un motivo de desvelo, también tuvo tiempo de continuar forjando su otra pasión: **la literatura**. Fue así que en 1987, poco después de ser operado de la vesícula en su ciudad natal por el caracterizado cirujano **José María Mainetti** –“uno de mis maestros”, tal

cual dijo él mismo–, publicó “¿Conoce usted a San Martín?” y más tarde “**La memoria de Guayaquil**” y “**De La Pampa a los Estados Unidos**”, estos dos últimos libros ya en la década del noventa. En 1993, y tras haber recibido el **premio Konex de Platino**, se hizo con el **Konex de Brillante**. Además, la **American Academy of Achievement de Montana** (EE. UU.) le otorgó el **Goode Plate** y en el **30º Congreso Argentino El Niño y la TV** se le dio el **Diploma de Honor**. También le correspondió la

Distinción Grenila, de parte del **Instituto Vasco-argentino de Cooperación y Desarrollo**, y el cargo de **doctor honoris causa** otorgado por la **Universidad Nacional de la República Dominicana**. En 1994 publicó tres nuevos libros: “**Don Pedro y la educación**”, “**Comments of coronary artery by pass grafting**” y “**Missouri in cardiac surgery**”. Pero hubo muchas más distinciones y reconocimientos, como por ejemplo el haber sido nombrado **ciudadano honorario de Nueva Orleans**,

Estados Unidos, y **miembro honorario de la Asociación de Cirugía Torácica y Cardiovascular de Asia**, de las sociedades de **cardiología de Perú, Panamá, Ecuador, Chile, México, Bolivia, Colombia y Uruguay**, de la **Florida Society of Thoracic and Cardiovascular surgeons** y de la **Sociedad Argentina de Bioingeniería**. Y hasta el rey de Tailandia, el año pasado, le entregó el **galardón Príncipe Mahidol**, por su contribución al avance de la medicina mundial.

Como si todo esto fuera poco, fundó también una universidad en donde se imparten medicinas y otras disciplinas conexas, sin contar el hecho de ser miembro de 24 sociedades médicas nacionales e internacionales. “*La salud tiene un alto contenido social. Mientras la gente siga viviendo en pocilgas no hay solución. La tecnología jamás debe reemplazar el contacto con el paciente. Sentirlo, palparlo, interrogarlo, sigue siendo prioritario. Sin humanismo, nuestra tarea no merece ser ejercida*”. Este era su pensamiento acerca de la medicina, más allá de los premios y el éxito de sus intervenciones quirúrgicas.

En 1994 lo sorprendió una hepatitis bastante complicada, que lo tuvo, incluso, al borde de la muerte. Dos meses debió luchar contra esa enfermedad hasta poder salir a flote y regresar a sus tareas de siempre. En enero de 1998, en tanto, falleció su esposa María Antonia, en lo que significó un hecho difícil de asimilar para el doctor Favalaro, muy apegado a ella desde su adolescencia, pues con su mujer compartió los momentos más duros y felices de su vida, ya sea en La Pampa como en los Estados Unidos y la Argentina. No tuvo hijos, pero tras la muerte de su hermano se dedicó a criar a los cuatro que éste había dejado en este mundo, tres de



RENE FAVALORO

los cuales también son cirujanos. Y, claro, a seguir descargando polémicas pero sabias palabras, porque nunca callaba sus verdades. Y algunas frases suyas así lo demuestran.

"La corrupción no es solamente la coima, los funcionarios ladrones, el narcotráfico y el lavado de dinero. Corrupción también es mantener las universidades en un estado calamitoso, una televisión donde sólo hay alaridos y violencia, la injusticia social, la marginalidad y la desocupación".

"Muchos dicen que soy nihilista; otros, que soy demasiado idealista. Pero se equivocan: soy realista. Y como tal, no les tengo miedo a los capitales extranjeros; les tengo miedo a los vagos argentinos".

"Tuve suerte en la vida. Principalmente por haber nacido en un lugar pobre en donde me enseñaron la importancia del trabajo y la honestidad. Yo trabajo todo el

día porque no sé dónde voy a estar mañana. Y el día que no sufra y no sienta impotencia porque se me murió un paciente tiro el bisturí y no opero más".

"La gloria no me interesa. Me gustaría pasar mis últimos días criando gallinas. Y yo no soy un genio, porque los genios no existen. A la capacidad individual hay que agregarle trabajo y dedicación".

"Hay diez reglas de oro que los jóvenes no deberían abandonar: honestidad, culto a la verdad, defensa de la libertad, lucha por la democracia, solidaridad, responsabilidad y compromiso en todos los frentes, lucha por la dignidad del hombre, pretender una vida mejor en la Tierra, bregar por la unidad latinoamericana y entender que nada se consigue sin esfuerzo". Abatido por las deudas varias veces millonaria de su fundación y por sentirse un "mendigo del Estado" —tal cual lo expresado en una carta al

director del diario La Nación—, el doctor René Gerónimo Favaloro se quitó la vida a los 77 años. Ocurrió el sábado 29 de julio próximo pasado, a las 16.30, disparándose una bala calibre 38 en el pecho en el baño de su domicilio, ubicado en Dardo Rocha 2965, del Barrio Parque de esta Capital (el proyectil no tocó el corazón, pero partió la vena aorta en dos, provocando una muerte instantánea). Vestía pijama y pantuflas, fue encontrado por su secretaria-novia **Diana Truden**, con quien tenía pensado casarse próximamente. Al instante del tiro de gracia miraba su rostro en el espejo; sobre la mesita de luz de su cuarto había un libro que no terminaría de leer nunca —"Las venas abiertas de América latina"—, y aun muerto, sus muecas dejaban ver las preocupaciones que lo venían agobiando en los últimos meses. A tal punto que días antes de su trágica desaparición le dijo al portero del



En el '98 Favaloro creó un restaurante que propone cambiar los hábitos alimentarios de los argentinos, asesorado por bioquímicos, nutricionistas y técnicos en bromatología. Está ubicado en la avenida Belgrano, casi frente a la fundación.

edificio: "Creí que a mi edad iba a llegar con más gloria que problemas. Y ahora veo que no es así... tengo más deudas que otra cosa".

INSTITUTO DE CARDIOLOGIA Y CIRUGIA CARDIOVASCULAR

Tecnología de avanzada al servicio del humanismo médico



Buenos Aires, 12 de agosto de 1998

Señor Jefe del Gabinete de Ministros
Dr. Jorge Rodríguez
Presente

De nuestra consideración:

Tenemos el agrado de dirigimos a usted con el objeto de formular un reclamo y requerir su intervención en relación con los diversos problemas que se han suscitado en la Fundación Favaloro para la Docencia e Investigación Médica debido a ciertos mecanismos que podrían entorpecer la continuidad de sus actividades.

La Fundación Favaloro es una entidad de bien público y común, sin fines de lucro cuyo objetivo fundacional es el progreso de la cardiología en general y de la cirugía cardiovascular en particular. Su actividad comprende:

a) servicios médico-asistenciales brindados a toda la comunidad sin excepción de ninguna naturaleza;

b) docencia e investigación (básica y clínica). En nuestra Fundación se han formado especialistas que en la actualidad están diseminados tanto por nuestro país como por toda Latinoamérica. Demandaría demasiado tiempo resumir las contribuciones de nuestro Departamento de Investigación en colaboración con otros centros del mundo, en especial en lo concerniente a la investigación básica, de suma importancia para el progreso de la medicina.

El Instituto de Cardiología y Cirugía Cardiovascular (ICCV) de la Fundación Favaloro se inauguró en el año 1992. En él se brindan servicios médico-asistenciales con especialización en cardiología, cirugía cardiovascular, y trasplantes hepáticos, renales, cardíacos y cardiopulmonares. En estos años ha ganado renombre internacional no sólo por cumplir con los parámetros edilicios y técnicos sino, además, por el primer nivel de sus profesionales, técnicos y personal de apoyo.



Hace dos años, en una nota dirigida al por entonces jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, Favaloro ya se quejaba por las dificultades para cobrar las sumas adeudadas por Salud y Acción Social y el Pami.

El suicidio, quedó claro rápidamente, no fue repentino, sino meditado y elaborado con varios días de anticipación. Todo indica que fue a partir del 18 de julio que la voluntad de quitarse la vida empezó a rondar por su cabeza, más allá de que el arma que luego utilizó para ello —una Taurus de fabricación brasileña, calibre Magnum 357— la haya comprado el 6 de abril de este año, en una armería de la calle Solís al 100. Ese día, la actual vicejefa del Gobierno de Buenos Aires y por ese entonces interventora del Pami, Cecilia Felgueras, le comunicó que por el momento no podría cobrar su deuda, ya que la misma estaba siendo investigada por la Justicia. Ese era uno de los temas que más desvelaban a Favaloro.

"La Argentina iba a ser un país líder, pero abandonó el código moral de San Martín"

RENE FAVALORO



La gente se presentó espontáneamente para expresar su dolor en el frente de la fundación. Cientos de flores, mensajes y cartas fueron colocados en la escultura. Los pacientes se sintieron conmovidos por la trágica muerte de "su" doctor.



Además, está comprobado que una semana antes del hecho compró varios sobres y empezó a redactar distintas cartas, a modo de despedida. Fueron siete, pero una sola estaba escrita en computadora. Fue dirigida a las "autoridades competentes" y en sus párrafos más salientes decía: "Pese a mis esfuerzos, no puedo afrontar las deudas, por eso opté por esta decisión, la cual es personal". Otra fue para su empleada doméstica, **Ramona Giménez**, a quien le dejó su "agradecimiento eterno" y 5.000 pesos. A Diana Truden, su pareja, le dejó dos cartas: una de amor y otra que contenía poemas y misivas que ellos se intercambiaron en el transcurso de la relación, además de 20.000 pesos.

La quinta carta hallada estaba dirigida a sus sobrinos **Roberto y Liliana**. En ella se podía leer, entre otras cosas: "Estoy cansado de luchar, galopando contra el viento, como decía don Ata. Ha sido una decisión difícil, pero meditada. Sólo espero que no hagan de este acto una comedia. Al periodismo le pido que tenga un poco de piedad. A mis seres queridos les digo que no aflojen y recuerden que yo llegué a los 77



años. Ustedes tienen la obligación de seguir luchando, por lo menos hasta alcanzar mi misma edad". La sexta, cuyo contenido no trascendió, fue escrita para sus amigos, mientras que el último de los sobres tenía su testamento. Ese fatal sábado de julio, la policía también secuestró la pistola usada para llegar a su fin, algunos relojes, anillos, medallas y una bolsa de nylon que contenía alrededor de 80.000 dólares, para los cuales no fijó

ningún destino. Pero esto no es todo, pues un día antes de morir envió una última carta, esta vez al presidente de la Nación, doctor **Fernando De la Rúa**. En ella le solicitaba que intercediera ante algunos empresarios para conseguir el dinero suficiente como para afrontar la

deuda. No obstante, una supuesta demora postal hizo que el destinatario la recibiera recién dos días después del hecho. Un mes atrás le había mandado otra, la cual sí llegó a destino y pedía prácticamente lo mismo, pero no tuvo respuesta.

Y cuarenta y ocho horas antes de su decisión viajó hasta La Plata para recuperar su certificado de bautismo de la Parroquia San José, documento que se necesita para casarse por Iglesia, quizá dando una clara muestra de que, a pesar de todo, aún tenía esperanzas de salir adelante. Pero no pudo.

Según se dice, en una de sus cartas se queja: "Cada vez que algún político tiene un amigo con un dolor en el pecho me lo mandan. Pero a la hora de dar ayuda me dan la espalda".

Se fue un prócer, un verdadero adelantado en el arte de sanar gente y salvar vidas. No lo quisieron escuchar y al final tuvieron que escuchar —y sufrir— el sonido seco de su disparo.

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"Estoy cansado de luchar contra el viento... Fue una decisión difícil, pero meditada"



"LA" PELICULA

Laplace y Darín juntos en cartelera

Desde el próximo 7 de setiembre se podrá apreciar en la cartelera argentina una de las tantas películas nacionales que han surgido en lo que va del año. Esta vez se trata de **"Nueve reinas"**, un filme de **Fabián Bilinsky**, que cuenta con la participación de **Ricardo Darín** (Marcos) y **Gastón Pauls** (Juan) en los papeles protagónicos.

El argumento de este largometraje comienza una madrugada y termina a la mañana siguiente. Pero este día no consta de las cotidianas 24 horas en la vida de dos minúsculos y vulgares estafadores que se verán envueltos en un negocio millonario. El filme intenta destapar las miserias humanas y denunciar los niveles de corrupción que se viven dentro del mundo delictivo.

El camino que debió atravesar este guión para convertirse en película no fue fácil. Fue el elegido entre 354 libros más en el marco del concurso **"Nuevos talentos"**, organizado por Patagonik Film Group, Kodak, Cinecolor y demás. Hasta entonces, Bilinsky había dedicado su vida profesional como asistente de dirección de comerciales, de los que llegó a hacer más de

de setiembre se estrenará **"El mar de Lucas"**, el primer largometraje del actor **Víctor Laplace** que, además de dirigirlo, lo protagoniza junto a **Ana María Picchio**, **Pablo Rago**, **Virginia Innocenti**, **Betiana Blum**, **Ulises Dumont** y **Rodolfo Ranni**, entre otros.

Este filme ya fue premiado en tres festivales internacionales, y recibió el Ombú como **mejor opera prima** en el último **Festival de Cine de Mar del Plata**. También fue el ganador del Premio



Después de un largo camino, el guión de **"Nueve reinas"** se verá en pantalla. **Darín y Pauls** son sus protagonistas.

Universidad de La Habana y galardonado con el premio al mejor guión en el 40º Festival de Cartagena, Colombia.

El guión, de **Martín Salinas**, cuenta con humor los conflictos derivados de los mutuos desencuentros entre un padre y un hijo, alejados por un divorcio ocurrido en el exilio y separados en el país por diversos equívocos que estimulan el rencor de uno y la incomprensión del otro.

Una vez estrenado, este largometraje participará en el Festival de Valdivia, Chile, que se llevará a cabo desde el 30 de

setiembre hasta el 6 de octubre.

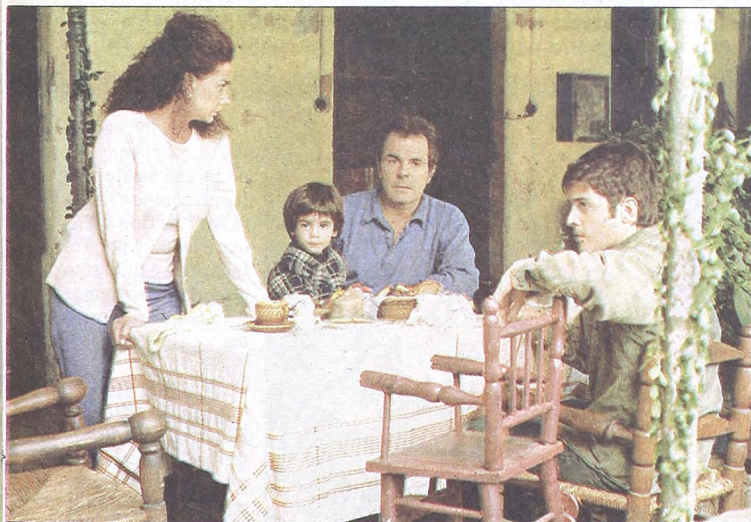
LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD

Los tres bastiones de la República Francesa se ven (des) dibujados en este nuevo estreno. También a partir del jueves 7 de setiembre podrá apreciarse en las pantallas nacionales **"L'humanité"**, el filme de **Bruno Dumont** que se alzó con el **Gran Premio del Jurado**, Premio

de Interpretación Masculina (**Emmanuel Schotte**) e Interpretación Femenina (**Séverine Canele**) en el **Festival de Cannes** de 1999. El argumento gira en torno de un teniente de policía de pueblo, treintañero humilde y solitario, que carga con las malas acciones de los demás... lo que lo hace sufrir considerablemente y refleja una cruda y actual realidad.



Séverine Canele y Emmanuel Schotte, los protagonistas de **"L'humanité"**, se consagraron por su interpretación en Cannes.



Laplace comparte la mesa con Rago y la Picchio en **"El mar de Lucas"**, el filme que lo tiene como flamante director.

cuatro centenas, además de su participación en películas nacionales.

También se encuentran en el elenco de **"Nueve reinas"** **Leticia Bredice** y el joven **Tomás Fonzi**, que se destaca en su segundo papel cinematográfico.

DETRÁS DE CÁMARA

Y siguen las películas argentinas. También el 7

Periférico de Objetos, arte revolucionario

La compañía teatral **Periférico de Objetos**, una de las más vanguardistas y con mayor resonancia internacional de la Argentina, experimenta con la ópera en su obra "**Monteverdi método bélico**", que se estrenó el martes 22 en el **Teatro San Martín**.

Esta pieza se representó por primera vez en mayo pasado, en el **Festival de las Artes** de Bruselas, donde impactó a la crítica. La puesta, también denominada "**M.M.B.**", es una cruda reflexión acerca de lo que oculta la incipiente era tecnológica. Esta ópera cuenta con tres actos dedicados al amor, la sangre y la batalla y está inspirada en madrigales del compositor barroco **Claudio Monteverdi**. En su escenografía no falta el sello de marca del Periférico de Objetos: los muñecos, que en este caso son gigantes. El grupo sólo ofrece nueve

funciones y después seguirá su recorrido por escenarios europeos. Esta es la primera incursión en el teatro musical del Periférico de Objetos, compañía que fue fundada en 1989 y alcanzó éxito internacional en 1997 con "**Máquina Hamlet**", basada en un texto de **Heinrich Müller**.

Daniel Veronese, **Ana Alvarado** y **Emilio García Wehbi** están a cargo de la dirección general de "**M.M.B.**", mientras que la dirección musical es de **Gabriel Garrido**, el vestuario de **Roxana Bárcena** y la iluminación de **Alejandro Le Roux**. Alvarado y García Wehbi actúan también en la obra, junto a **Felicitas Luna**, **Jorge Sánchez**, **Julieta Vallina** y **Guillermo Arengo**.

ACTORES EN BUSCA DE UN DIRECTOR

Más de ocho mil personas vieron en sólo dos meses a varios famosos arriba del escenario del **Auditorio**



La compañía **Caracachumba** realiza su interactivo espectáculo donde los pequeños juegan con música, títeres y teatro.

Bauen gracias a "**Match, improvisaciones con estilo**". Allí se presentaron personajes como **Cecilia Dopazo**, **Héctor Bidonde**, **Julieta Ortega**, **Juan Acosta**, **Boy Olmi** y **Carola Reyna** entre muchos otros. Este espectáculo —que cuenta con el auspicio de la

Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires— se caracteriza por combinar teatro con reglas deportivas. La interactiva puesta consiste en dos grupos de actores que, improvisando, compiten entre sí gracias a los títulos que aporta el público, los

RATING

Viernes, a la hora de la siesta...

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
14.00		"Estudio país" (1,1)	"La casa en la playa" (2,5)	"1,2,3 Out" (12,3)	"Los médicos de hoy" (10,1)
15.00	"Rumores" (7,2)	"Gran cine" (1,4)	"Venite con Georgina" (4,7)	"El show del Chavo" (9,4)	"El precio justo" (6,0)
16				"Rosalinda" (14,7)	
16.30	"Movete" (7,0)			"Girasoles para Lucía" (11,5)	"La vida en el espejo" (3,0)
17.00		"Sissi la Princesa" (0,5)	"Hablemos con Lia" (8,0)	"La niñera" (7,5)	"Telepasillo" (4,6)

Fuente: **IBOPE** (viernes, 18 de agosto)

El domingo es sinónimo de deporte y en lo que a televisión se refiere, de más está decir que lo más visto es el multipremiado "**Fútbol de Primera**". Pero no todo es una pelota en la vida, y hay otras disciplinas que también atraen a los hombres: el automovilismo. Aunque muy lejos del rating que a la noche consigue el dúo dinámico integrado por **Macaya** y **Araujo**, en el rubro "fierros" el programa que acapara mayor atención es "**El garage**", conducido por la atractiva **Ursula Váz-**

quez. Por la pantalla de **Canal 9**, el magazine que se emite a las dos de la tarde mide **5,3 puntos**. En segundo lugar se ubica el histórico "**Carburando**", que por **Canal 13** el pasado domingo midió **4,8**. En último lugar se ubica "**Campeones**", que por América 2 a las 10 de la mañana alcanzó apenas **1,3 punto** de rating, siendo el responsable de abrir la programación, confirma el refrán que dice "*no por mucho madrugar, se amanece más temprano*".



Susana Giménez, entrevistando a **Oswaldo Laport** sobre sus virtudes amorosas, no logró promediar los 20 puntos.

Dentro de lo deportivo, otro ciclo que tiene buena audiencia (considerando la hora) es "**Action TV**", que a las 13 y por **Telefé** ofrece todo tipo de deportes extremos y consigue **5,8 puntos**.

✓ TELEFE SIGUE MANDANDO

El lunes pasado fue feriado y el mal tiempo nos obligó a quedarnos guardados en casa "enchufados" a la TV. A la hora del balance general de la

jornada, el canal que convocó a la mayor cantidad de televidentes fue **Telefé** gracias a "**Susana Giménez**", "**Videomatch**" y "**Buenos vecinos**". A las ocho de la noche, **Susana Giménez** logró **19 puntos** y superó a "**Telenoche**" (**Canal 13**), que alcanzó **16,9**; mientras que más relegados quedaron "**Amor latino**" (**6,7**), "**Las veinte en Llamas**" (**4,1**) y "**TyC deportivo**" (**2,5**). Después de la "diva telefónica" llegó **Marcelo Tinelli**, que arrolló a sus competidores con excelentes

verdaderos directores del proyecto ya que eligen el género, el tiempo de duración y la cantidad de participantes. Este particular género tiene sus bases a fines de los años 70 en Canadá. Con la dirección de

Fabio "Mosquito" Sancineto se presentan todos los viernes y sábados, a las 23.30, y los domingos, a las 21.30. El precio de las localidades es de 6 pesos.

LOS CLÁSICOS PARA NIÑOS

Para los más chicos. "La flauta mágica", el espectáculo que la **Compañía Clun** está estrenando en el **Centro Cultural Recoleta**, consigue una original recreación a la reconocida obra de **Wolfgang Amadeus Mozart**. Esta versión, concebida por **Martín Joab, Marcelo Katz y Eduardo Rovner**, logra acercar la épica y mágica historia de Mozart hasta el universo de los niños apelando al humor y subrayando el uso de la imaginación, y consigue conciliar los recursos grotescos del género con un discurso vinculado a la tradición lírica y teatral. **Marcelo Subiotto, Karina Antonelli y Giselle Pessacq** son, entre otros, los encargados de darle vida a



"La flauta mágica" es la puesta infantil que continúa poniendo en contacto a los niños con el insuperable Mozart.



Los seis actores de "Sinvergüenzas" disfrutaron del mes en que llegaron a las cien funciones... y se siguen desvestiendo.

esta puesta. La música original fue adaptada por **Carlos Libendinsky** y resulta otro aporte esencial para que el relato se complete. La pieza muestra de qué manera es posible vincular una historia clásica a los chicos. Se ofrece los sábados y domingos a las 17.

CHICOS DEL MUNDO, UNÍOS

También para niños se sigue exhibiendo "Chumban los parches" en el **Teatro Sarmiento**. La **Compañía Caracachumba**, compuesta por **Javier Estrin, Itatí Figueroa, Fernando Gedacht, Marina Sauber y Florencia Steinhart**—sumados a algunos títeres—, son los encargados de entretener a los más pequeños a base de música, imágenes y juegos. La entrada es de \$5.

FESTEJO POR CIENT

El 6 de agosto pasado el elenco de "Sinvergüenzas", la puesta dirigida por **Claudio Hochman**, cumplió sus primeras cien funciones y aún hoy continúan con los festejos. Así, **Arturo Maly, Juan Palomino, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli y Fabián Vena** decidieron seguir el jolgorio con más desnudos sobre el escenario de la sala **Pablo Picasso** en el **Paseo La Plaza**, donde se presentan de jueves a domingos. La obra, una versión libre de **Daniel Botti** sobre la original "Ladies night", de los autores **Anthony McCarten y Stephen Sinclair**, muestra la absurda ocurrencia de realizar un strip-tease masculino para conseguir fondos.

Televisión

23,3 puntos. Con semejante rating no le costó mucho vencer a "Campeones de la vida", que a pesar de sus buenos 17,6 debió resignarse con el segundo lugar. En



"Buenos vecinos", con Moria Casán como una de sus protagonistas, le ganó cómodamente a "Primicias".

la lucha por el tercer puesto quedaron muy cerca "Memoria" y "Paf!", pleito que se dirimió en favor del ciclo de **Chiche Gelblung**, que tuvo 7,6 puntos contra los 6,1 del magazine de América 2. En el horario de las diez de la noche, **Moria Casán y Hugo Arana** son los valvates que **Telefé** tiene para seguir mandando sobre los demás, porque "Buenos vecinos" logró 17,9 puntos de promedio, aventajando a "Los buscas de siempre" que marcó 12,5 puntos, mientras que tercero quedó "Primicias", con 10,6.

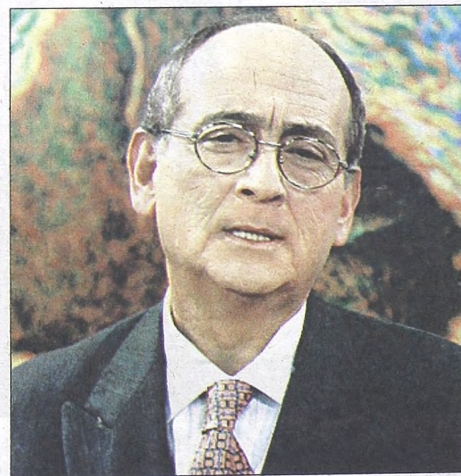
✓ ¡PRUEBA SUPERADA!

Si las pruebas que deben afrontar los participantes de "Fort Boyard" son difíciles, peor aún son las que deben pasar todos los lunes **Julian Weich y Araceli González** en la "despiadada" lucha por el dominio del rating. Y los conductores de Canal 13 salieron airoso en su última emisión al marcar 13,8 puntos, contra los 11,7 que midió "Todos al diván", por **Azul TV**. Tercero quedó "Maldito lunes" (9,9) y más atrás "Todo por dos pesos" (4,9) y "Por ese palpitar" (3,3), por **Canal 7 y América 2** respectivamente.

✓ "HOGARES EXOTICOS"

En un emocionante viaje por Estados Unidos y Canadá, el programa "Artistas folk", que se emite los domingos a las 19.30 por la señal de cable **TV Quality** presenta casas consideradas únicas en el mundo. Excentricas y elegantes, estas viviendas han sido levanta-

das en inusuales terrenos, diseñadas con las formas más extrañas y terminadas con los más peculiares materiales que puedan imaginarse. Por ejemplo, hoy podrá verse la casa de **Dicky Jean**, un artista e inventor que construyó su hogar con chatarra y lo equipó con todo tipo de extravagancias.

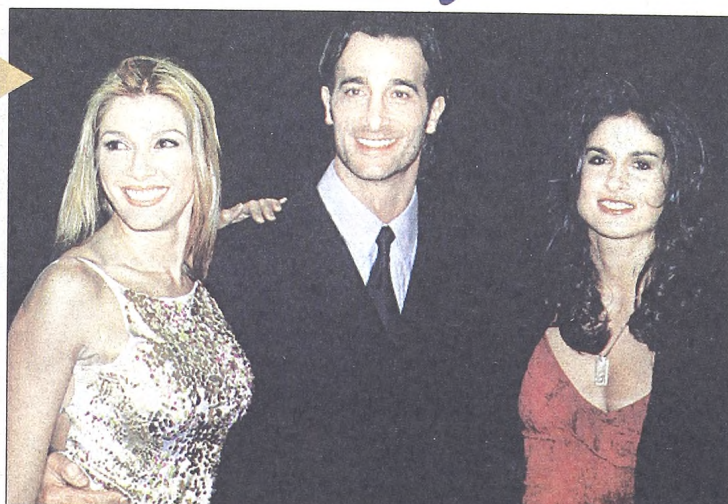


El experto **Chiche Gelblung** saca adelante su "Memoria" en franca competencia con América 2.

Azúcar Pimienta y Sal



La gran fiesta de la semana fue sin duda la que se desarrolló en Tago Mago para agasajar a la famosa Gloria Estefan y su marido, Emilio. Entre tantísimos invitados estuvieron presentes en el local de la costanera Osvaldo "Guevara" Laport y su esposa, Viviana Sáez, y la espectacular Catherine Fulop junto a los Sabatini: su marido, "Ova", y la querida Gaby.



Sofía Gala, la extrovertida hija de Moria, sigue desfilando y ganando sus dinerillos. La chica "pasó" jeans y ropa informal y, de tanto en tanto, sobre la pasarela imitó los gestos de Rodrigo, uno de sus ídolos. Al término del evento recibió las felicitaciones de mamá Casán en los "camarines".



Varios famosos concurrieron al estreno de la producción nacional "El astillero", película basada en la novela de Juan Carlos Onetti. A la sala del Patio Bullrich asistió su protagonista, Ricardo Bartís, y otros actores, como Cristina Bagnas y Lorenzo Quinteros.

A pesar del pedido de divorcio de "Quique" Capozzolo, Graciela Alfano sigue divirtiéndose de lo lindo con su novio, Matías. Bailan cuando salen a cenar y, noches atrás, ella hasta desfiló pintada con el torso desnudo. El impetuoso Alé se enojó con los fotógrafos que la retrataban.

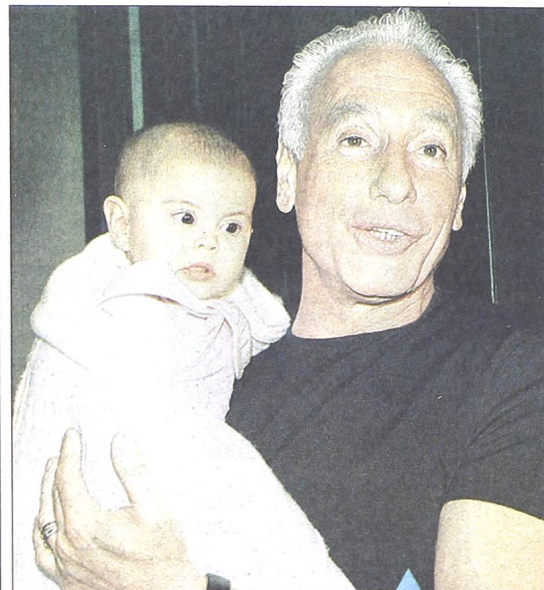


La superproducción futurista "X-Men" tuvo su première porteña. Noemí Frenkel y María Socas fueron dos de las reconocidas actrices que no quisieron perdersela. Además asistieron, entre otros, Raúl Taibo, Nancy Anka, Nicolás Scarpino, Miguel Habud e Iván González.



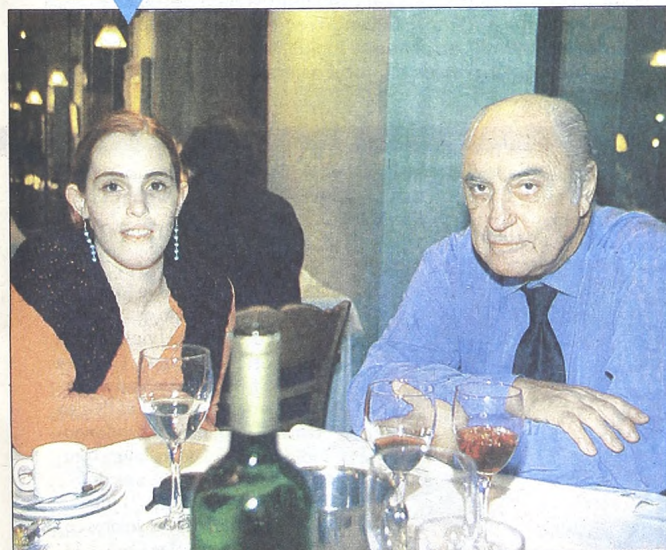
El también, como su famosa novia, Natalia Oreiro -quien ha sabido incursionar en la pasarela-, tuvo su rato de modelo. Pablo Echarri fue de los más aplaudidos cuando lució moderno calzado en un desfile del Museo Renault.

Araceli González y Adrián Suar le festejaron en su casa de San Isidro el segundo cumpleaños al pequeño Tomás. Entre los amiguitos que participaron de la fiestita con payasos estuvo Renata, la hija de Florencia Raggi y Nicolás Repetto. Flavia Palmiero fue una de las reconocidas invitadas, que también llegó a saludar al "Chuequito" con Gianfranco, aunque su chiquito no posó para los "paparazzi".



Chocho con su nietita. Guillermo Cópola cenó noches atrás con su hija Natalia en un local gastronómico del barrio Las Cañitas. Embobado como todo abuelo con la bebé, lo mostraba a cuanto conocido se acercara a saludarlo. Y no es para menos.

Otro abuelo y padre sumamente feliz es Cachó Fontana. El "histórico" locutor eligió un restaurante de Puerto Madero para comer y conversar con su hija, la melliza Ludmila. De la cena también participó el nietito (ausente en la foto), que provocó la "chochera" del nono.



Después del exitoso espectáculo que representa en el Broadway con Antonio Gasalla, Carlitos Perciavalle fue a comer escalopes al marsala en Edelweiss. En el farandulero restaurante del centro porteño el capocómico disfrutó de la cena y conversó con amigos.



Susana Giménez y su pareja, Jorge Rodríguez (ausente en la foto), agasajaron en su residencia a "Palito" Ortega y Evangelina. Cenaron hasta muy tarde y cuando terminó la reunión, la anfitriona acompañó a los invitados hasta la puerta con su perrito Jazmín.

Música



LINA AVELLANEDA

Desde el pasado 18 de agosto, todos los viernes se presenta en un local de San Telmo **Lina Avellaneda**.

La intérprete tanguera recrea el espectáculo "**Tango Lina**", donde da vida al repertorio de su último CD, "**Ciudadana**".

Lina cuenta con el acompañamiento de Osvaldo Burucua (guitarra, dirección musical), Horacio Hurtado (contrabajo), Néstor Ballesteros (piano) y Ricardo Fiorio (bandoneón). La cita es en Megafón (Chacabuco al 1000) desde las 21.30.

CUBANOS

El próximo 18 de octubre se presentará en el **Gran Rex** el destacado músico cubano **Compay Segundo**, máximo exponente del Buena Vista Social Club.

Luego de su anterior visita a Buenos Aires, en donde tuvo que agregar funciones, Compay Segundo, de 92 años, traerá sus sones, guarachas y boleros a la calle Corrientes.

El martes pasado, otras figuras del Buena Vista, **Pío Leyva** y **Barbarito Torres**, tocaron en el mismo



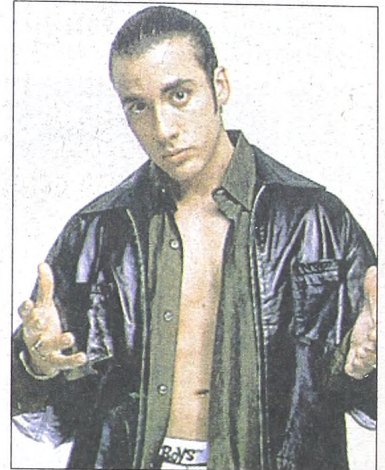
Compay Segundo



Pío Leyva - Barbarito Torres

escenario junto al grupo acústico **Nan**. Bajo la dirección de **Diego Clemente** se caracteriza por utilizar instrumentos de orígenes disímiles, como por ejemplo quena, violoncello, udú, clarinete, charango, en función de ritmos folklóricos latinoamericanos.

Integrante de los famosos **Backstreet Boys**, **Howie D.** dará un recital en Buenos Aires a beneficio de la fundación creada en homenaje a su hermana, quien falleció de lupus dos años atrás. El cantante se presentará el viernes 15 de setiembre en el marco de la gira benéfica que incluye, además, Chile (miércoles 13) y Puerto Rico (domingo 17). Como artista invitado tocará **Nicolás Speranza** (hijo de Leonardo Favio), quien



HOWIE D.

interpretará temas de "A través de la noche", su primer trabajo discográfico.

El show, que se iniciará a las 21, inaugurará el Teatro de Verano del Club Hípico Argentino en Figuero Alcorta al 7200.

✓ **LUIS LAGOS**: el cantautor sigue presentando por diferentes escenarios su repertorio de milongas, cañombes, murgas y canciones del Río de la Plata. Siempre acompañado por Germán Gómez (percusión), Néstor Acuña (teclados y acordeón) y Raúl Peña (guitarra, dirección musical), ayer lo hizo en El Desalmadero, del barrio de Palermo.

✓ **PRESENTACIONES**: en el Auditorio de Musimundo (Florida 665) siguen desarrollándose los conciertos gratuitos desde las 19. El martes, se presentará Juanjo Domínguez, quien sigue dando a conocer el trabajo realizado junto a Raúl Barbosa. El jueves 31, Jorge Retamozo & Tango recrean su nueva placa, "Policia argentino", en el que se incluyen nuevas composiciones originales y también versiones de Piazzolla y Rovira.

Ranking

- 1) "CRUSH", Bon Jovi.
- 2) "ALONE WITH EVERY BODY", Richard Ashcroft.
- 3) "PAPPO Y AMIGOS", Pappo.
- 4) "1000 VIVOS", Pericos.
- 5) "NOCHE DE CUATRO LUNAS", Julio Iglesias.
- 6) "OOPS!... I DID IT AGAIN", Britney Spears.
- 7) "A 2000-CUARTETO CARACTERISTICO", Rodrigo.
- 8) "BRAVE NEW WORLD", Iron Maiden.
- 9) "UNPLUGGED", Maná.
- 10) "OVO", Peter Gabriel.

(Fuente: Musimundo)

NUEVOS DISCOS

• RICARDO MONTANER

"Soy tuyo-Mis más grandes éxitos" resume una década de este argentino de nacimiento y venezolano por adopción, cuyas interpretaciones han llegado en numerosas oportunidades a lo más alto de los charts de la música latina. "Cachita", "Quisiera", "La pequeña Venecia" y "Soy tuyo" son inolvidables sucesos de Montaner que se incluyen en la placa junto a otra decena de temas.

• RODOLFO MEDEROS

Talentoso bandoneonista y compositor, Rodolfo Mederos reapareció en el mercado presentando "Tangos", un álbum en el que participa el destacado guitarrista Nicolás "Colacho" Brizuela. Los dos recrean estupendas versiones de grandes maestros de nuestra música

popular como Francisco De Caro ("Flores negras"), Pedro Láurenz ("Milonga de mis amores"), Anibal Troilo ("Sur") y Pedro Maffia ("Ventarrón").

• PABLO MAINETTI

El primer CD de Pablo Mainetti, al frente del quinteto que integran Leonardo Ferreyra (violin), Hernán Possetti (piano), Germán Martínez (guitarra) y Marisa Hurtado (contrabajo), se titula "**Gran Hotel Victoria**". El bandoneonista recurrió a un repertorio propio ("Tango azul", "La piedrita", "Milonga para miles") junto a otras obras de clásicos autores como "Mala junta" (De Caro, Láurenz, Velich), "Niebla del Riachuelo" (Cobián, Cadícamo) y "Sur" (Troilo, Manzi), por mencionar algunas de las bellas creaciones que componen la placa.



Ricardo Montaner



GOSPEL

El miércoles próximo—desde las 22— volverá a presentarse en el Gran Rex el “Great men of gospel”.

Gregotry Hopkins y el **Male Choir de la Covent Avenue Baptist Church** llegaron a Buenos Aires —provenientes del Harlem de Nueva York— en medio de una gira que abarca varios países de esta parte del continente. El espectáculo une la música y la religión, todo un ejemplo de la cultura negra norteamericana. Esta tradición musical llega de manos del tenor Hopkins (ministro de música de la iglesia) dirigiendo uno de los seis coros que cubren los servicios del mencionado templo del Harlem. El coro, que también cantará en Santiago de Chile, Montevideo y Córdoba, está integrado por 18 cantantes y el programa del espectáculo es algo así como un homenaje a **Thomas Dorsey**, el “padre” del gospel. Esta música religiosa (gospel: evangelio) refleja la experiencia de los negros en las ciudades del norte. Se trata de un producto de las primeras décadas del siglo, durante el período de conformación de las modernas metrópolis. Aunque su ritmo sincopado deriva del spirituals, y de otras formas musicales del siglo XIX, es a partir del 1900 cuando empieza a ganarse un lugar en las iglesias pentecostales. Los negro spirituals, canciones que también incluirá esta presentación, son temas igualmente religiosos, pero originarios del sur norteamericano. Derivan de las experiencias de las comunidades rurales, de los esclavos de las plantaciones, cuyas experiencias reflejan.

✓ **2 MINUTOS:** la banda de Valentín Alsina dará a conocer su nuevo trabajo discográfico, “Antorchas”, el sábado próximo (a las 22) en Cemento. El sucesor de “De advertencia” contiene trece canciones a las que en este show se sumarán los temas ya clásicos de la agrupación liderada por Mosca. En la grabación de este álbum, además del vocalista, Papa (bajo), Marcelo (batería), y Pablo (guitarra), intervinieron también Martino Gesualdi en trombón; Hugo Lobo en trompeta y Sergio Colombo en saxo.

RAFAGA

Con un recital que promete un despliegue especial en luces, sonido y escenografía, el **jueves próximo** (a las 21.30) **Ráfaga** desembarcará en el escenario del **Luna Park**.

El espectáculo servirá para festejar los cuatro años desde la aparición de la primera producción, llamada “**Soplando fuerte**”. La historia de la banda bailantera comenzó en el '84 como un proyecto de crear un conjunto de cuatro o cinco jóvenes que cantaran y que fuesen buenos músicos.

Conformado el grupo, al tiempo llegó el mencionado primer CD, que incluyó temas como “**Pensando en ti**”, “**Este es el momento**”, “**Quisiera contarte**” y “**Lláname**”, entre otros.

Este último fue un verdadero éxito en las radios chilenas y ocupó los primeros puestos de los rankings trasandinos.

El debut de Ráfaga en vivo fue el 7 de setiembre de 1996, punto de partida para una gira nacional que recorrió casi todo el país. Justamente un año después, los músicos viajaron por primera vez a los Estados Unidos para tocar en el **Midem** latino de **Miami**, performance que llamó la atención de directivos discográficos del Caribe que decidieron editar aquel material por aquellos lares.

El segundo álbum apareció esa temporada,

con el título “**Sobrevolando América**”, y alcanzó el disco de platino con singles como “**Dulce dueña**”, “**Háblame**” y “**Para que baile mi gente**”.

Al año siguiente, otra vez participaron del festival latinoamericano en el balneario estadounidense junto a figuras como **Willy Colón**.

Liderada por **Ariel Puchetta**, la banda lanzó una nueva placa, que tituló “**Imparables**”.

“**La luna y tú**”, “**Explicame**” y “**Mentirosa**” comenzaron a sonar con muchísima fuerza. El '99 le marcó a Ráfaga la apertura del Viejo Continente. A sus presentaciones en España les siguió la



edición de un disco en aquel país y la edición del álbum “**Un fenómeno natural**”, a fin de año, que ingresó con éxito en los mercados español, mexicano y de diversos países latinoamericanos. La obtención de la **Gaviota de Plata** en el **Festival de Viña del Mar** fue la consagración definitiva del “fenómeno Ráfaga” en el exterior.

LYNDA

Con apenas 17 años, la mexicana **Lynda** ya tiene tres álbumes. Luego del disco debut de título homónimo; del segundo, “Un grito en el corazón”; llega con el tercero llamado “**Mi día de la Independencia**”. Oriunda de Tijuana, propone un sonido pop y juvenil, aunque más acústico que en las placas anteriores.



Rodolfo Mederos

Estados Unidos, Japón). Su nuevo disco, “**Canto de nadie**”, reúne dieciséis composiciones y un poema que le pertenece: “**Santafesina**”. Entre las canciones, se encuentran obras de Alfredo Zitarrosa (la milonga que da título a la placa), Atahualpa Yupanqui, Rolando Valladares y Chacho Muller, entre otros.

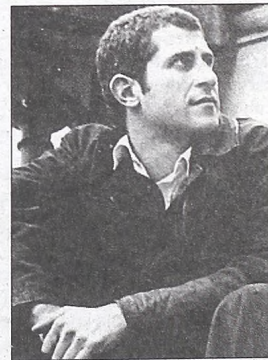
ROXANA CARABAJAL

“**Fueguito de la mañana**”, “**Chaya que agita mi sangre**”, “**Cristo americano**”, “**El beso que te di**”, “**El cielo del bañil**”, “**Igual que pájaro herido**” y “**Un lugar para tu amor**” son algunos de los catorce temas que componen “**Astilla**”, el primer trabajo discográfico de **Roxana Carabajal**. Heredera de una familia-sinónimo del folklore nacional, la joven acompañó en coros y percusión durante mucho tiempo a Peteco y tras ser consagrada en Cosquín '99 decidió comenzar su carrera solista. Peteco fue precisamente quien se encargó de la producción artística del disco. Además grabó algunas guitarras, violines, y cantó a dúo con la debutante el tema “**Donde ha quedado el cielo**”. El listado de composiciones incluye principalmente chacareras, aunque deja lugar a otros ritmos como la zam-

ba, la chaya, el gato y el chamamé. Entre los autores y compositores figuran Daniel Toro, Ariel Petroche-lli, Carlos Carabajal, Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y el propio Peteco Carabajal.

QUILAPAYUN

El renombrado grupo tiene en el mercado dos obras. Por un lado, “**Quilapayún canta a Pablo Neruda**”, **Vicente Huidobro**, **García Lorca** y **grandes poetas**. Y, asimismo, otra placa en la que se ocupa de inolvidables figuras de la canción popular: “**Quilapayún canta a Violeta Parra**, **Víctor Jara** y **grandes maestros populares**”.



Pablo Mainetti

SUMA PAZ

Considerada la más importante exponente del folklore su-riño, **Suma Paz** supo llevar su arte por el mundo (Europa,

"Me arrepiento de lo MAL QUE VESTIA"

EN UN MERCADO DISCOGRÁFICO DEPRIMIDO, A ALEJANDRO LERNER LE VA "MUY BIEN". MIENTRAS PREPARA LAS PRESENTACIONES DE SU NUEVO DISCO, "SI QUIERES SABER QUIÉN SOY", DIRIGIRÁ EN OCTUBRE PRÓXIMO UN CONCIERTO PARA LA UNICEF EN PANAMÁ. VE A LA GENTE "ANGUSTIADA, NO HAY CREENCIA DE QUE VAMOS A SALIR ADELANTE", Y HABLA DE LUIS MIGUEL, RICKY MARTIN Y ENRIQUE IGLESIAS". POR ÚLTIMO, RECUERDA VIEJOS TIEMPOS Y SE SORPRENDE DEL VESTUARIO QUE SUPO LUCIR.

A pesar de su cambio de imagen a los 43 años, Alejandro Lerner sigue, como siempre, contagiando tranquilidad desde su hablar pausado y sus gestos suaves. Sin embargo, parece que no para nunca y sigue metido en varios proyectos a la vez. Como el concierto que estará dirigiendo para Unicef, el 7 de octubre en Panamá junto a Mercedes Sosa, León Gieco, Café Tacuba, Fito Páez, Aterciopelados, Víctor Manuel, Olodum y Daniela Mércuri, entre otros. O su nuevo CD, "Si quieres saber quién soy", que presentará en vivo para noviembre en el Luna Park. Este amante de Los Beatles afirma sin pudor que una parte de la población argentina nació por culpa suya. "Muchos nie confesaron que conocieron a su amor bailando temas míos", asegura.

—**"Si quieres saber quién soy" me hace recordar "Algo que decir", el primer disco que sacaste cuando volviste de los Estados Unidos.**

—Es lo más lindo que me podés decir, porque ése fue el álbum más mío. Lo hice solo, sin discográfica y con mis mejores amigos. En una chacra, con arroyo y perros.

—**Este trabajo no parece tener un hit tan fuerte como otros discos anteriores.**

—Puede ser que no haya una canción como "Volver a empezar", es cierto. Es muy difícil pensar en un tema que la reemplace porque ocupó un lugar muy

fuerte. Igualmente tiene temas como "No te detengas", que es más onda Beatles, o "Si te vas no te quedes con mi alma". Y grabar salsa fue de lo más lindo que me pasó en la vida.

—**¿Ese tema de salsa fue pensado para entrar en algún mercado?**

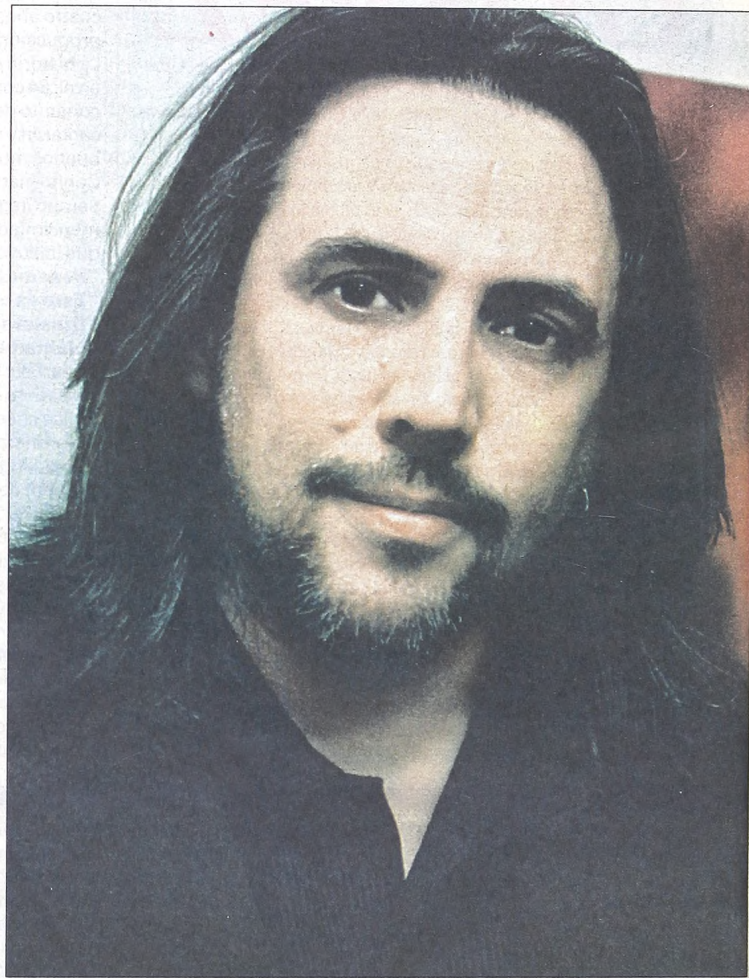
—Indudablemente pasa por lo artístico, porque no soy un cantante de salsa. No pretendo meter un hit en Puerto Rico. Si pega me encantará, pero no voy a ir a tratar de vender salsa en Centroamérica, Colombia o Estados Unidos. Simplemente me gusta la experiencia de tocar el piano como lo hacen los cubanos, que es algo que no tengo naturalmente. Lo loco es que esa canción la grabamos en Francia con un inglés y un africano. Cuando hacés eso no pensás en el mercado ni en nada de eso. Porque el momento de creatividad es tan potente que lo que querés es potenciarlo para que salga algo maravilloso. Más allá de que es mi trabajo y vivo de eso.

—**¿Cómo empezaste a componer para otros artistas?**

—Se fue gestando paralelamente a mi carrera de intérprete. La canción preferida de Armando Manzanero es "No hace falta que lo digas". Hoy lo siento como mi padrino. De hecho me llama seguido y me comentó que está grabando una versión de ese tema.

—**¿Qué cambia cuando escribís para otro?**

—En muy lindo desdoblarse y pensar en



que no todo lo que compongo es para mí. Hago en mi lenguaje algo que creo que a la otra persona le puede gustar. Por ejemplo, cuando le di "Dame" a Luis Miguel era un tema que ya tenía compuesto. Tengo escritas cosas para chicos, folklore o rocks con David Lebón. No todos los hechos creativos después se convierten en trabajo. Tal vez lo puedas poner en un disco.

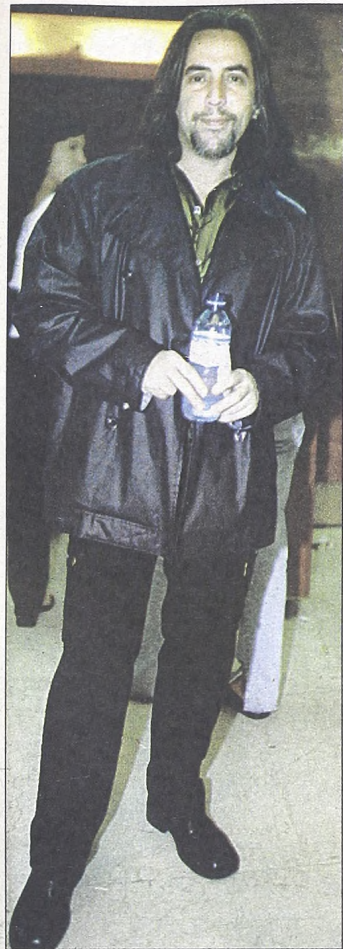
—**No te veo en la vorágine del cantante.**

—Estoy dividido en dos facetas, con sus ritmos. Una es la faceta del artista popular (no sólo cantar sino estar en la calle y

compartir con la gente). Ese reconocimiento me hace bien, pero me obliga a motivarme buscando otra cosa como compositor. Aunque es cierto que en ninguno de los dos casos estoy metido en la vorágine.

—**¿Cómo ves el país, vos que vivís mitad en Buenos Aires, mitad en Los Angeles?**

—Allá la cotidianidad es más relajada porque la gente no está tan visiblemente angustiada como aquí. Siento que en nuestro país la autoestima está por el piso. No hay creencia en que vamos a



“Ponerme la remera de ‘Viaje a las estrellas’ fue casi una ceremonia. Es más, tengo colgado un poster tamaño natural del ‘Señor Spock’ en mi cuarto”

que vamos a salir adelante. Estamos en los estertores de un nivel de conciencia democrática para entrar en uno nuevo. Nos vemos empobrecidos y observamos que el mundo camina a un ritmo que no es el nuestro. Porque somos un gran país manejado como si fuera un país chico. Y tenemos un potencial enorme.

—¿Se nos ve “achanchados”?

—No, porque hay ganas. Creo que es un problema de ignorancia. Uno es lo que es.

—¿La gente consume entretenimiento en estas condiciones?

—Siempre va a consumir entretenimiento porque se le hace indispensable para la vida que quieren llevar. Aunque el mercado de discos argentino está muy deprimido, por suerte a mí me va muy bien.

—¿Tu público creció con vos?

—Sí. Las chicas que escuchaban “Por un minuto de amor” hoy son madres de adolescentes. Es lindo. Nunca quise dar una imagen de cantante para púberes. Jamás fue ésa mi intención. De hecho ahora, cada vez que veo videos míos de otra época me sorprende de lo mal vestido que llegué a estar. Me arrepiento públicamente. En definitiva me sirve para darme cuenta de cuánto fui aprendiendo en todo este tiempo.

—¿Cuál fue el peor?

—No. Siempre hay un responsable y no quiero “mandar preso” a nadie.

—Me imagino que la referencia no es para el video de “Volver a empezar”, en el que te vestiste como el Señor Spock de la serie “Viaje a las estrellas”, ¿no?

—Jamás. Ponerme eso es casi una ceremonia. Esa remera tiene una energía impresionante. Es un sentimiento. Para más datos, en una de las puertas de mi habitación tengo colgado un poster tamaño natural del Señor Spock.

—Cambiamos de tema. ¿Cómo es Luis Miguel?

—A mí me cayó muy bien. Es un señor y cuando estás con él se nota que estás frente a una figura de nivel internacional. Nos juntamos porque me invitó a su casa personalmente para que le muestre mis canciones y me trató con mucha cordialidad.

—¿De dónde te conocía?

—A partir de haber tocado con muchos músicos mi trabajo era muy conocido en México.

—¿Te salva económicamente que Luis Miguel grabe un tema tuyo?

—No, no te salvás. Nunca te vas a salvar con una sola cosa. Tal vez si metés diez composiciones en un disco muy vendido, pero con una canción sola... Depende, porque no es lo mismo un éxito en

Estados Unidos que en América latina.

—¿Qué te parece Ricky Martin?

—Es un hombre que se hizo a sí mismo con trabajo. La verdad que peleó mucho por llegar adonde está. No creo en lo que aparece de golpe. El ya funcionaba en Estados Unidos desde mucho antes del “boom” de “Livin’ la vida loca”. Tiene una muy buena carrera artística. Pensar que a alguien le va bien de casualidad es muy vago. No es que él haya pegado porque cantó en inglés. Todo formaba parte de un plan que tenía muy elaborado.

—¿Como Enrique Iglesias?

—Claro, ahora todos quieren hacer lo mismo. Me parece que es un artista carismático y muy inteligente. Sabe que todo le llegó más rápido de lo que pudo desarrollar, pero lo maneja muy bien. Ahora debe empezar a demostrar su crecimiento como artista. Lo que pasa es que ya ocupa un lugar y debe pelear mucho para mantenerse.

—¿Qué te produce la relación de Shakira con Antonio De la Rúa?

—Es un problema de ellos.

—¿A un artista le agrega algo esa situación?

—No tengo idea. Si eso se hace por amor, entonces no importa más tu carrera. Si es por amor te bancás la que venga. Y si no es por amor, la verdad que sos un boludo.

—¿A vos cómo te trata el amor?

—Estoy solo pero bien. Me estoy divirtiendo, la paso bárbara y disfruto de mi madurez asentada. Con mucho ánimo de trabajo. Laburo como una bestia.

—¿Qué sueño te queda por cumplir?

—Tener hijos.

—Si estás solo te queda lejos ese sueño.

—Tal vez no. Porque para encontrar a la persona indicada hay que estar solo.

G.M.



En la penúltima edición de “Sábado bus” el cantante tiró bien el corchito y se ganó el cero kilómetros. Noches atrás estuvo cenando en un coqueto restaurante de Puerto Madero y posó junto a la juvenil intérprete mexicana Paulina Rubio, quien vino a promocionar su disco.





Nosotros se lo damos

Todo junto

y usted lo devuelve
poco a poco

RESERVA DE DINERO

Vidalibre®

Con sólo una llamada
un crédito, HASTA \$ 4.000.-
para usarlos cómo y cuándo quiera.

Sin Intermediario. Asesórese sin cargo!!

**PEQUEÑAS
FIJAS
Y EN PESOS**



La elección de Cofidis
para que su dinero llegue
rápido y seguro a sus manos



Cuotas desde

\$39*

(*) Ejemplo por una línea de \$ 600. T.N.A. 42%, T.E.M. 3,5%, C.E.T. 4,5% mensual (Incluye Seguro)

SOLICITUD DE INFORMACION GRATUITA

Nombres.....
Apellido..... DNI/LE/LC.....
Dirección..... Nº..... Piso..... Dpto.....
C.P..... Localidad..... Pcia.....
Tel..... Fecha de nacimiento..... Sexo(M/F).....

ENVIE ESTA SOLICITUD A COFIDIS / VIDALIBRE:



AV. CORRIENTES 1296, ENTREPISO • C1043AAZ • BUENOS AIRES



FAX: (011) 4378-0378

LLAME GRATIS

*Todos los días, de 9 a 24 hs.
y tenga su dinero!*

0-800-777-CREDITO

0-800-777-2733